

- 2 АПР 1977

Несколько лет тому назад театр оперы и балета осуществил постановку одного из замечательных творений С. Прокофьева — балета «Золушка». И этот спектакль стал событием в жизни театра, как удачное хореографическое истолкование прокофьевской партитуры и как приятное открытие для широкого круга зрителей дарования молодой балерины Ларисы Протасовой.

В центральной роли Золушки в полной мере раскрылись способности молодой танцовщицы, четко прослеживался творческий «почерк», особенности ее хореографического мышления, что свидетельствовало о факте творческой зрелости.

Золушка Протасовой — образ пленительный и поэтический, это юная романтическая душа, живущая предчувствием большой любви. Балерина привлекала симпатии зрителей лиричностью, мягкостью, цельностью образа.

С тех пор Лариса Протасова танцевала во многих спектаклях — «Жизели», «Сыне земли», «Легенде о любви», — создала немало интересных хореографических образов. И ныне она — одна из ведущих солисток бурятского балета.

В детстве Лариса увлеклась художественной гимнастикой. Ее данные будущей балерины отметила преподаватель Ленинградского хореографического училища Е. Н. Громова, приехавшая в Улан-Удэ. В Ленинграде Лариса занималась у Громовой, а затем у Н. В. Беликовой, переда-

вали Ларисы Протасовой, выделяешь общее в них — они убеждают не только техническим блеском, хотя эта сторона ее танца безупречна, но, прежде всего, тем, что в каждом движении балерины, трепете взлетающих рук, повороте головы много тепла, человеч-

было выступление Протасовой в балете Л. Адана «Жизель». Эта партия увлекала ее еще в первые дни жизни на сцене. И долгое время оставалась мечтой. Но молодая танцовщица долго и настойчиво изучала любимую партию. Дебют Ларисы Протасовой в пар-

обычайно темпераментно и выразительно ведет партию цыганки.

Еще в училище наставница Протасовой Е. Н. Громова иногда поручала своей ученице занятия с младшими. Лариса делала это с удовольствием. И, возвратившись в Бурятию, стала вести педагогическую работу в хореографическом училище.

Лариса Протасова — активная общественница, выполнявшая немало комсомольских поручений. А теперь появились и партийные — в 1975 она стала членом КПСС. Много времени уделяет она работе в ВТО — молодая танцовщица — член правления Бурятского отделения ВТО, заведует секцией по работе с молодежью.

Ее творческие успехи и общественная деятельность отмечены многочисленными Почетными грамотами, в том числе грамотой ЦК ВЛКСМ. А в 1974 году за большой вклад в дело развития национального искусства ей было присвоено звание заслуженной артистки Бурятии.

О. КУНИЦЫН.

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЧАСТЛИВОГО МГНОВЕНИЯ

вавших ей секреты танцевального искусства.

После окончания училища Лариса Протасова дебютировала на сцене нашего театра в роли Анели в балете «Большой вальс» на музыку И. Штрауса.

— В эту роль было вложено очень многое, — говорит балерина, — она остается моей «первой любовью». Очень помогла мне тогда Лариса Петровна Сахьянова — проработала со мной ряд сцен, объяснила, показала, заставила поверить в себя. И в дальнейшем я многое впитала, внимательно глядясь и «вслушиваясь» в танец нашей ведущей балерины.

Вспоминая различные

ности, музыки.

О своей работе над ролями балерины рассказывает так:

— Сначала я стремлюсь как можно глубже понять музыку нового для меня балета. Затем тщательно изучаю каждое движение, предлагаемое балетмейстером, причем всегда стараюсь до конца осознать логику связи музыкальной фразы с танцевальным движением. И когда это все полностью освоено, разучено, настает время настоящего творчества — танец становится не набором каких-то движений, а пластическим пересказом музыки.

Одним из самых удачных

тани Жизели состоялся летом 1976 года во время гастролей театра в Хабаровске. Успех был полным. «Это был действительно триумф, — писала газета «Молодой дальневосточник», — настоящий, заслуженный, достигнутый упорным трудом, талантом молодой танцовщицы».

Памяти зрителям выступления Протасовой в роли нашей современной Аюны (балет Ж. Батусва «Вечный огонь»), в балетах «Тщетная предосторожность», «Легенда о любви» и других. Совсем недавно мы аплодировали ее блестящему мастерству в балете «Испанские миниатюры», где Протасова не-