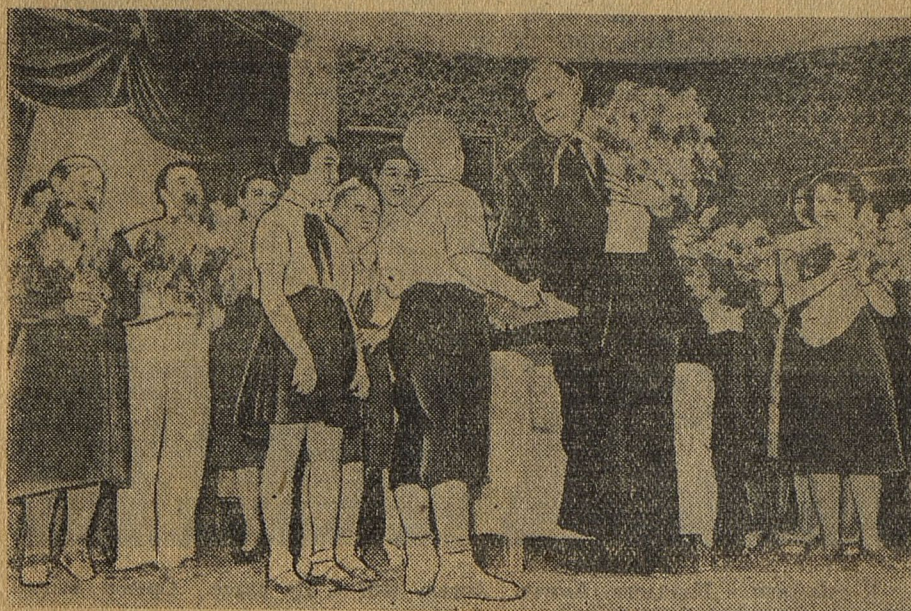


ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРА



На днях общественность Уральска чествовала старейшего артиста нашего театра Леонида Николаевича Протасова, пятьдесят лет своей жизни посвятившего сцене. В день юбилея артист получил более 100 приветственных телеграмм, в том числе от народной артистки Советского Союза Яблочкиной. Приветствовать артиста пришли представители горкома партии, работники культуры, студенты, пионеры, рабочие. Дирекция театра премировала юбиляра месячным окладом и золотыми часами. Промышленные предприятия города подарили юбиляру образцы своего производства.

В этот памятный день зрители увидели Леонида Николаевича в роли адвоката Дубравина из пьесы Ромашова «Огненный мост».

На снимках: 1. Пионеры приветствуют юбиляра. 2. Артисты Л. Протасов и Е. Володарская в 1 акте спектакля «Огненный мост».

Фото С. Шепталова.



Мой путь

Я начал свою артистическую деятельность 50 лет назад в Ростове-на-Дону.

Начались годы странствований и напряженного творческого труда в условиях царской России. Жестокое это было время для начинающего актера.

Много натерпелись мы, артисты провинциального театра. Разница в окладах: от 1000 до 20 рублей. Вечная неуверенность в завтрашнем дне, голодовка, подзаборная старость, страх перед потерей трудоспособности...

Такой была бытовая сторона жизни полуголодной богемы.

А какова была сущность театра?

Об этом можно сказать коротко: семь новых пьес в неделю, по две репетиции на каждую. Репертуар — от мелодрамы до фарса включительно. Безграмотная режиссура. Подлинные же задачи искусства: серьезный репертуар, вдумчивые постановки, культурная режиссура, новое в теории сценического искусства — все это было не для нас.

Только после революции театральная культура стала в нашей стране достоянием широких масс. И советский театр на периферии является теперь подлинным очагом растущей изо дня в день культуры социализма.

Переезжая из города в город, я прошел обычный путь, какой складывался у актера дореволюционной России. Побывал в городах: Ростове, Воронеже, Тамбове, Севастополе, Баку, Тбилиси, Москве, Ива-

нове, Ташкенте, Чимкенте, Днепрпетровске, Таганроге и во многих других городах и селениях, рассеянных по лицу Руси великой.

В 1919 году, работая во фронтовом театре, организованном Всероссийским бюро военных комиссаров, мне приходилось доигрывать спектакли под разрывы вражеских снарядов и под свист пуль.

В Уральском драмтеатре я работаю восьмой год, а в общей сложности в театрах Казахстана — более 20 лет. Неоднократно был награжден подарками от рабочих заводов, положительно отмечался пресой и отзывами зрителя, награжден медалями «За доблестный труд» и «За освоение целинных земель».

Оглядываясь на прошлое русского провинциального театра, вспоминая, как беспросветна и тяжела была жизнь актера, сколько горя познавал он, думаешь, как счастливо наше поколение, молодое советское племя артистов! Велика забота нашей партии и правительства о процветании советского искусства. Какие поистине необозримые перспективы свободного творческого развития лежат перед каждым советским артистом в наши чудесные дни.

Я, на старости лет, тоже не отстаю от других и счастлив, что могу еще работать в области всегда мною любимого, всегда дорогого для меня искусства.

Л. ПРОТАСОВ.