

БЕСЕДА С МАСТЕРАМИ ИСКУССТВ

ТРЕТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Сегодня «Радуга» начинает публикацию бесед с мастерами искусств области. Первое интервью наш корреспондент взял у ведущего актера Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема народного артиста УССР Николая Прокофьевича Протасенко.

— Николай Прокофьевич, когда начался Ваш путь на сцену!

— Было это в 1940 году в самодеятельном кружке Макевского коксохимического завода. Затем, когда в освобожденный Донбасс вернулся театр имени Артема, в 1944 году меня отозвали из армии, и с тех пор вся моя жизнь связана с этим коллективом. Начиная я на профессиональной сцене с уже игранной в самодеятельности роли Мыколы в бессмертной «Наталке-Полтавке», а моей премьерой стала роль капитана Бахметьева в пьесе Л. Шейнина «Поединок».

— Сколько же с тех пор сыграно Вами ролей!

— Точный подсчет и полный перечень заняли бы слишком много времени и места. Ограничимся общей цифрой — более ста.

— Вам приходилось много ездить с театром на гастроли. Где Вы бывали за годы странствий!

— Снова перечень будет очень длинным. От Закарпатья на западе до Сахалина включительно на востоке. Бывал и на Урале, в Поволжье, на Северном Кавказе, в Белоруссии, Молдавии, Сибири, в Средней Азии... Легче, пожалуй, назвать места, где наш театр не бывал.

— Вам приходилось играть в разных жанрах. Какой из них Вам более других по сердцу! Есть ли у Вас любимые авторы и роли!

— Наиболее любимые мною жанры — трагедия и музыкальная комедия, оперетта. Как видите, я поклонник крайностей. Что касается любимых ролей, то их за 33 года собралось несколько. Первой среди них назову роль Гриши Незнамова из пьесы любимейшего моего драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые». Затем — Назар Стодоля из одноименной пьесы Тараса Шевченко. Очень был увлечен в свое время ролью Вани Земнухова в инсценировке романа «Молодая гвардия». Из образов, созданных в последнее время, — Кирилл Сергеевич в «Памяти сердца» А. Корнейчука.

— А в оперетте!

— Назову сразу три роли, и все они из советской классической оперетты «Свадьба в Малиновке»: Андрейка, Назар и дед Нечипор. Всех их в



разное время мне пришлось играть, так же, как переиграны мною все мужские роли в «Наталке-Полтавке».

— И традиционный заключительный вопрос: Ваши творческие планы!

— Как раз я хотел сказать о той самой главной в моей актерской жизни роли, которую еще предстоит сыграть. Сейчас наш театр работает над пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты», и мне выпало счастье воплотить в ней образ Владимира Ильича Ленина. Все мои помыслы, вся моя творческая энергия направлены теперь к большой цели: достойно представить образ величайшего человека нашей эпохи, образ нашего дорогого Ильича.