

В ПЕРВЫЕ дончане познакомились с этим замечательным мастером сцены четверть века назад.

Сегодня невозможно представить коллектив театра имени Артема без ведущего его актера — народного артиста УССР, кавалера ордена Ленина Николая Прокопьевича Протасенко. Хотя и нелегко делиться своими впечатлениями о нем — одним из видных деятелей театрального Донбасса, коммунисте, многолетнем секретаре партбюро артемовцев, старейшем председателе межобластного отделения Украинского театрального общества, почетном шахтере... Всех обязанностей и общественных забот не счесть. Удивительно, как на все он находит время.

Вероятно, вот этот личный пример и притягивает, будто магнитом, к нему людей. И в первую очередь — молодежь. Николай Прокопьевич — наставник по призванию, по самой сути этого емкого слова. Он не просто находит для каждого верный совет, а часто сам, по собственной инициативе, мягко (таков уж характер у него) вторгается в судьбу младшего, помогая делом, будь то новая роль, или квартирная неустроенность. Однажды пообещав помочь — непременно сдержит свое слово.

У Н. П. Протасенко — судьба, как и у многих из старшего поколения. Рабочий Макеевского коксохимического завода, он в сорок третьем стал солдатом истребительного полка. После демобилизации отсутствовала юношеская мечта — он пришел в профессиональное искусство. Вначале был музыкально-драматический театр г. Артемовска, чуть позже — Шахтерский ансамбль песни и пляски. И вот уже двадцать пять лет — сцена театра имени Артема, на которой сыграны многие роли. И почти всегда — таковы уж данные этого актера — в центре его творческой биографии образ современника, коммуниста.

— Актерский труд — сложный, нелегкий, — говорит

Николай Прокопьевич. — Меня учили многие. Главным образом замечательные партнеры по сцене — заслуженные артисты УССР И. Корж, Е. Галинский, М. Адамская, В. Загаевский... Всех не счесть! И мастера, режиссеры, возглавлявшие в разные годы наш театр, — народные артисты УССР А. Смирнов и П. Ветров. Этих двух бесконечно дорогих для меня людей я буду помнить всегда.

С первых же лет судьба его в театре сложилась счастливейшим образом — сразу три центральные роли! В «Наталке-Полтавке» — Николай и Петр Незнамов в «Без вины виноватых» А. Н. Ос-

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ

тровского. И мечтать тогда не смел о таком счастье! В него поверили, и он сразу же заявил о себе крупно, прочно, заняв ведущее место в труппе.

Когда-то в «Свадьбе в Малиновке», как свидетельствуют сегодня очевидцы, был интересен сыгран командир красноармейского отряда Назар. Потом капитан госбезопасности Бахметьев из «Поединка» Л. Шейнина; эту работу оценили как серьезное творческое достижение молодого актера — именно так сказано в пожелтевшем газетном листке. Событиями явились созданные им образы легендарных Карбышева и Котовского в пьесах И. Рычады, «Когда мертвые оживают» и А. Плоткина «На рассвете».

И ЕЩЕ одна репертуарная линия легко прослеживается у артиста. Все чаще и чаще в его исполнении становятся значительными образы партийных ру-

ководителей. Десять лет назад в «Платоне Кречете» А. Корнейчука актер создал притягательный образ секретаря обкома партии Береста, позже, — начальника крупной сибирской стройки Добротина в «Марии» Салынского. Одна из недавних работ — секретарь райкома партии Якимов в «Совести» Д. Павловой. Якимов попадает в ситуации труднейшие и как человек, и как коммунист. Он постоянно в борьбе, он активен. Роль сложна, она не однолинейна. И Н. Протасенко успешно сумел через сомнения и ошибки своего героя предельно расширить внутренний мир Якимова. И зрители ясно почувствовали это — абсолютную жизненную достоверность героя.

Одной из самых памятных работ и для актера, и для зрителя стал горьковский Егор Булычов.

Прекрасный вклад в театральную Лениниану Донбасса внес Николай Протасенко своим исполнением роли Владимира Ильича в «Правде» А. Корнейчука. А путь к этой недавней работе был долготелен и нелегок. Прежде всего, много дало участие во всех посвященных Ленину спектаклях. «Третья патристическая» (Дятлов) и «Кремлевские куранты» (Оптимист) Н. Погодина, «Между ливнями» (Позднышев-старший) А. Штейна, «Именем революции» (Савельев) М. Шагрова. И пробы — уже в роли В. И. Ленина — во фрагментах из «Кремлевских курантов». Эти подступы к огромному актерскому труду над образом вождя революции увенчаны результатом крупным, позволяющим надеяться, что работа эта будет продолжена в других пьесах, в иных спектаклях...

А пока я расстаюсь с этим мудрым и добрым человеком и артистом. Расстаюсь — до следующих и не менее интересных встреч.

В. ТАРШИС,
режиссер Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданов).