Веч. Москва 1973, 10 апр.

КИНО

«ПРОТАЗАНОВ»

МОСКВИЧИ старшего поколения хорошо помнят то время, когда в Большом зале консерватории демонстрировались художественные фильмы. Храм музыки превращался в огромный кинотеатр. Показ картин шел под аккомпанемент великолепных симфонических оркестров. Консерватория была обычно переполнена в те дни, когда здесь шли картины, поставленные Яковом Протазановым. Выхода на экраны его фильмов зрители ждали. Встречи с ними сулили, как правило, настоящее эстетическое и художественное удовольствие. Замечательный режиссер был одним из начинателей советской кинематографии.

И хочется всячески приветствовать инициативу Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, выпустившей полнометражную картину «Протазанов». Авторы фильма — один из старейших наших сценаристов В. Крепс, режиссер В. Томберг и оператор Г. Чумаков — создали ленту, которую с интересом будут смотреть и те, кто знаком с творчеством Протазанова, и те, для

кого встреча с режиссером и его произведениями — первая.

Создатели картины знакомят нас как с дореволюционным периодом творчества Протазанова, так и с его плодотворной работой в советское время.

На экране один за другим проходят фрагменты из фильмов «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Аэлита», «Его призыв», «Сорок первый». Мы видим таких звезд дореволюционного кинематографа, как Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Наталья Лисенко, видим еще совсем молодых Юлию Солнцеву, Аду Войцик, Николая Баталова...

Несомненный интерес представляют кадры фильма, которые знакомят зрителей с кинокомедиями Протазанова «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Марионетки». Режиссер был поборником так называемого актерского кино. Его девизом было: «Все для актера, все через актера». Именно Протазанов открыл для кинозрителей таких замечательных на-

ших артистов, как Марецкая, Ильинский, Кторов. В его фильмах снимались Качалов, Москвин, Мейерхольд, Блюменталь - Тамарина, Климов и многие другие корифеи советского искусства. Поэтому весьма интересно слышать с экрана высказывания В. Марецкой, Н. Алисовой и И. Ильинского о том, как Яков Александрович работал с актерами, как создавал талантливые кинопроизведения.

Фильм «Протазанов» заканчивается демонстрацией фрагментов из картины «Бесприданница» по А. Н. Островскому. Это, безусловно, вершина творчества режиссера. Протазанову удалось объединить блистательный ансамбль актеров, игра которых была подчинена глубокой разработке главной идеи пьесы великого русского драматурга, чье 150-летие отмечается в эти дни.

Да, картины Протазанова и сейчас остаются в строю советского киноискусства. Свидетельство тому и сам фильм о выдающемся режиссере.

В. ШЕВЦОВ.