

12 1 ИЮН 1975

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

ОСОБОЕ СВОЙСТВО ВДОХНОВЕНИЯ

Гости Минска

Когда в Запорожском театре имени Н. Щорса готовится программа очередного шефского концерта и в нее включается выступление заслуженного артиста УССР Игоря Леонидовича Просняниченко, всем ясно — зрители ожидают минуты веселья, смеха... Сколько раз приходилось видеть его на эстраде в роли Гордея Поваренкова из спектакля «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, и всякий раз, даже замечая, что и мизансцены прежние, и интонационный рисунок не изменился, поражаешься свежести, той новизне, которую привносит актер в эту роль.

У Игоря Просняниченко природное комедийное дарование. А это значит, что, оставаясь верным внутренней правде образа, он поворачивает его к зрителю той стороной, которая несет юмор, сатиру, смех... В этом собственном взгляде на изображаемого человека, в возможности удивить нас своим художественным открытием и заключается творческая сила артиста.

В лучших комедийных ролях И. Просняниченко поражает безграничная вера исполнителя иногда в самые нелепые предлагаемые обстоятельства, постоянная детская увлеченность процессом игры, импровизационная свобода. Разве только младшие зрители влюблялись в Короля — Просняниченко в спектакле «Снежная королева» Е. Шварца? Он, этот Король, был старенький, но энергичный. Нет-нет, да и побегает рысцой к тронному креслу. А что уже ему там чудилось — никому не известно. Он всякий раз подозрительно осматривал кресло, ощупывал его сиденье, сдувал какую-то пушинку и лишь потом опалил и заботливо усаживал себя... Эта игровая метафора образа повторялась в течение спектакля несколько раз, поэтому зрители запомнили себялюбие его королевского величества.

Странноватый и другой персонаж И. Просняниченко — уже из реального мира — бухгалтер Штанько в «Днепровских зорях» Я. Баша. Лысый череп, старорежимные очки в тонкой оправе, длинный шарф, дважды

обвитый вокруг шеи. Одним словом, не бухгалтер, а бухгалтерика, напоминающий гоголевского Акакия Акакиевича. Но актер, как оказывается, с расчетом нагнетает это впечатление. Ему нужно удивить нас. И мы удивляемся, когда Штанько — Просняниченко, забыв о своей пресловутой гипертонии, вместе со всеми героически сражается с разбушевавшейся стихией.

Смех — средство сильно действующее. И если актер злоупотребит им на сцене, это пойдет во вред и образу, и партнерам по эпизоду. Тут требуется умелая дозировка. Не случайно Игорь Леонидович всегда, уже в начальный период над ролью, ставит перед собой задачу «не перехлестнуть».

Вот образ эстрадного артиста — пенсионера Кирилла Сергеевича в спектакле «Память сердца» А. Корнейчука. Эта роль — синтез легкокомедийного и драматического. Здесь исполнитель по-особому тонко должен ощущать свою задачу в ансамбле. На всех действующих лицах —

ответ настроения Кирилла Сергеевича.

Артист тщательно ищет жизненную основу образа, рельефно выявляет грани характера, и потому он убедителен и в гротеске, и в буффонаде.

Минчанам, наверное, хорошо запомнились образы, созданные Игорем Леонидовичем в спектаклях театра гастрольного репертуара. Это Свечкогас («Ярослав Мудрый» И. Кочерги), Козырный («Зачарованный ветряк» М. Стельмаха), старый казак Чечуй («Красная калина» А. Рябова)... Особенной виртуозностью, высоким мастерством отличается в исполнении артиста роль Попандопуло в героической музыкальной комедии «Вторая свадьба в Малиновке» И. Поклада. Артист достигает объемного трагикомического звучания этого образа. Издеваясь над врожденным авантюризмом Попандопуло, его флюгерной натурой, мы вместе с исполнителем обнаруживаем где-то на донышке предлагаемого характера и такие черты, которые вызывают сочувствие, за-



ставляют подумать о загубленной жизни слабого человека, которым всегда верховодили подонки...

Но комедийное, оставаясь излюбленной сферой артиста, отнюдь не определяет границы его творчества. Одна из труднейших задач сценического искусства — создание характера — мастерски решается И. Просняниченко в разных жанрах.

В двадцатилетней работе И. Просняниченко на сцене театра имени Н. Щорса раскрылось оригинальное творческое лицо артиста. Мы всегда узнаем его стиль, его сценический почерк — энергичный и мажорный.

В. ГАЙДАБУРА.

На снимке: заслуженный артист Украинской ССР И. Просняниченко в роли Козырного в спектакле «Зачарованный ветряк» М. Стельмаха.