

Проститов О.

17/VI 88

Неделя новой чешской и сибирской музыки

## ПУШКИНСКИЕ СЦЕНЫ

Концертом в органном зале открылся фестиваль новой чешской и сибирской музыки. Прозвучало новое сочинение красноярского композитора Олега Проститова — камерная кантата «Пушкинские сцены».

Интерес к премьере законченной — она явилась своеобразной «прелюдией» в цикле концертов «Недели новой чешской и сибирской музыки», вниманием к которой охвачена широкая слушательская аудитория.

Перед началом концерта мне удалось поговорить с директором Центрумизинформа Праги, доктором Олегом Подгорным. Наша беседа протекала легко и непринужденно. О. Подгорный — великолепный рассказчик, меткий наблюдатель, тонкий ценитель музыки. «Первый день пребывания в Красноярске принес много приятных минут, — сказал он. — Я рад возможности познакомиться с сибирскими музыкантами».

Понимая всю меру ответственности отзыва о премьере кантаты О. Проститова, хорошо известного, авторитетного композитора, сразу же хочу сказать, что «Пушкинские сцены» заслуживают глубокого и всестороннего исследования. Мне же «по горячим следам» хочется поделиться живыми впечатлениями от впервые прозвучавшей музыки.

Кантата привлекла прежде всего глубиной замысла. Творческое решение композитора, обратившегося к бесценным

строкам А. С. Пушкина, убеждает стройностью и логичностью композиции, эмоциональной многомерностью, богатством и разнообразием музыкальных образов. Нервная импульсивность — и патетика, шутовская скерцозность — и одухотворенный лиризм кантаты дают ощущение ярких, динамичных сцен, наполненных движением, жизнью. Талант композитора в сочетании с прекрасным исполнительским решением воссоздал перед нами высокий духовный мир пушкинских творений. Хочется сказать и о красоте, той истинной красоте, которой не так уж часто «богаты» современные сочинения.

Остается надеяться, что удачная премьера, встреченная очень тепло, станет началом долгой концертной жизни этого произведения, заслуживающего того, чтобы быть услышанным не только в Красноярске.

Кантата прозвучала в исполнении красноярских солистов: Тамары Прониной, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки Дмитрия Хворостовского, Татьяны Гусковой, Михаила Шварцмана, Евгения Кокарева. Произведение поставило перед музыкантами немало стиливых и технических

сложностей, справившись с которыми, они продемонстрировали высокий уровень исполнительства. Принимая поздравления с премьерой, Олег Леонидович Проститов сказал: «В лице красноярских музыкантов я нашел единомышленников, истинных «пушкинистов». Нами была проделана огромная работа, и я искренне благодарен всем исполнителям, готовившим эту премьеру».

Безусловным творческим лидером прекрасного ансамбля стал Дмитрий Хворостовский. «Он замечательный певец, хороший артист», — сказал о солисте гость из Праги Олег Подгорный. Хворостовский много выступает, его репертуар стремительно расширяется, мастерство растет, и каждая новая встреча с молодым певцом, обладающим, уверена, широчайшими творческими перспективами, приносит огромную радость. Слушая Хворостовского, в этот раз особенно отметила вдумчивость, глубину, умудренность интерпретации, что особенно ценно в исполнительской манере молодого певца.

Закончился концерт, а публика не спешила расходиться. Поздравляли композитора и солистов, делились мнениями, обсуждали дальнейшую программу «Недели новой чешской и сибирской музыки». Предстоят новые встречи, новые впечатления...

Т. БОЧАРОВА,  
музыковед.

47 ИЮН 1988

Красноярская область  
г. Красноярск