

# КТО БЫ НИ ЗАГЛЯНУЛ В ГРИМЕРНУЮ ЭТОГО АРТИСТА, ОН ВСЕХ ВСТРЕЧАЕТ РАДОСТНЫМ:

«НУ, РАССКАЗЫВАЙ!»

Соб. очерк. - 1990. - 15-21 апреля (№7) - с. 6.

## ТАК ВОТ, РАССКАЗЫВАЮ...

**П**ервое и глубокое впечатление, полученное от выступления дрессированных собак Петра Простецова: все животные номера, а их более двадцати, еле дожидаются за кулисами своего выхода. Преисполненные желанием доставить зрителям и, прежде всего, своему наставнику, удовольствие демонстрацией собственного мастерства, всего, чему обучены, — они выбегают, нет, выносятся стремглав в манеж. Наверное, эти четвероногие артисты, изящно причесанные и постриженные каждый по-своему, после работы, ночью, с трудом засыпают в предвкушении очередного представления. И это впечатление подтверждается и при третьей, и при десятой встрече с ними.

Нет необходимости стенографически описывать номер, тем более, что словами не передать того озорства, игривости, задора, юмора, которыми наполнено выступление собачек. Мало того, что они работают артистами, да еще, как это было принято в цирке в старые добрые времена, сами себе и

друг другу ассистируют и выполняют обязанности униформы. То выкатывают тумбы, то выносят реквизит. Расторопный и исполнительный помощник в этом деле шотландская овчарка — колли Рэм, который знает наизуток: поддержание заданного темпа — безусловно!

Чего только не приходится проделывать животным: пируэты, стойки на передних лапах в ладони дрессировщика, акробатические этюды, сальто-мортале... Да мало ли чего сделаешь, когда вокруг столько детей и взрослой публики, залитый светом манеж, а под заводную музыку сами ноги, то есть лапы, в пляс идут. Вместе с пуделями выступают собаки двух других пород. С колли вы уже знакомы. Породы же другой — наукой пока что не описана. Но это не мешает Рою крутить тринадцать сальто в темп!

Да что там сальто. Вот Абрик (в недавнем щенячестве он был абрикосового цвета, теперь побелел, но кличка сохранилась) с достоинством крутит хула-хупу. Так и чувствуется школа, правда, не пойму чья — Мареевой или Касеевой?

Забавен своеобразный

тридцатиметровый марафон по барьеру вокруг манежа. Его преодолевают две пары. В каждой из пар один партнер бежит на передних лапах, другой — следом на задних, да при этом ловко поддерживает друга за брюшко. То-то в зале не смолкают смех и, разумеется, аплодисменты. Молодцы, мол, песики, иным двуногим артистам фору дадите!

Но все же приятнее и почетнее работать напару с самим учителем, несмотря на то, что он ходит на двух лапах, не имеет хвоста с кисточкой, но зато прическа точь-в-точь нашенская, артемоновская. Э-эх, замечательный же у собачек руководитель. И в чехарду с ним играет, и со скакалкой прыгает, и все-то он успевает. А как в цирке его любят!..

Завершается номер так же, как и начинался — классическим «паровозиком». Нет-нет, это выступление закончилось, а работа еще продолжается. Лишь последняя собака забежала за кулисы, уступив манеж коверным, и все как один — на лавку. Отработали честно, и принять поощрения не грех, только бы не прослушать команду.

Простецов подзывает со-

бак по одной и, подкормив, обязательно приласкает добрым словом. «Мартин — браво, собачка, Рэм — умничка, Лорд, Агат, Чижик, Кузя...». Никого не обделит вниманием. Ну, а если кто и провинился, то, сам понимаешь, не обессудь, ступай без поощрения. Но это в исключительнейших случаях, и для номера ЧП циркового масштаба. Дисциплина — во!

Зная, как собачки обо-

жают Петра, не могу не сказать пару слов о нем самом. А то, не ровен час, обидятся братья наши меньшие.

Прежде чем попасть в цирк, П. Простецов проработал в зоопарке одного из городов страны шесть лет. Чувствуя, как животные к нему равнодушны, решил он создать свой номер. Но с кем? Со слоном — не дадут — дорого, с тигром — не дадут, опасно. А вот с собаками — сколько ни пожелаешь, все твои. Тут-то и пригодился Петру опыт работы служителем, умение наладить контакт, найти путь к сердцу этих благородных, преданных, умных и, как убедился позже, артистичных животных. А сколько сил, бессонных ночей требовали они в период становления и репетиций!

И вот, в 1975 году в Московской группе «Цирк на сцене» появился новый номер под руководством Петра Простецова. А семь лет спустя молодой, но уже опытный дрессировщик, впервые вступил в опилки манежа. С тех пор манеж стал родным, без него работа, да и жизнь теряют смысл.

В цирковом конвейере номеров с собаками по последним данным около пятидесяти. Но лишь немногие из них достойны высокой оценки. В их числе номер П. Простецова. Манера сценического поведения, артистичность, чистота дрессуры, обыгрывка, темп, выдержанность в едином стиле, — все это придает номеру неповторимость, своеобразие, легкость восприятия, порождает желание продлить встречу.

Слов благодарности заслуживает жена и надежная помощница Петра — Галина Простецова, а также все работники номера. Конечно же, каковы работники — таков и номер. Все же мы порой отчего-то скупимся на слова признательности в адрес тех, кто «за кадром», кого мы в манеже не видим, но кто незримо присутствует, чей труд виден в каждом трюке, ухоженности, выхоленности животных. Без этого успеху не бывать.

Ну вот, кажется, обо всем и рассказал. Впрочем, есть у Пети задумка... Эх, жаль, что блокнот закончился.

Г. АРУТЮНЯН.

Фото Г. ПОЛЯКА.

