

16 МАР 1977

4



АКТЕРЫ И РОЛИ

СТРАСТНОСТЬ ХУДОЖНИКА

В драматические дни 1941 года, когда фашистские войска рвались к Смоленску, театр был эвакуирован в маленький городок на Урале, где в труднейших условиях небольшой группой актеров было подготовлено восемнадцать новых спектаклей. В числе артистов «вспомогательного состава» была и В. Я. Простакова. Право быть студенткой театрального института и профессиональной актрисой завоевано было безграничной любовью к искусству и доверием товарищей по сцене, которые в 1943 г. направили ее в Москву, в ГИТИС им. Луначарского.

Становление личности актрисы, формирование ее творческих и гражданских идеалов совпало с труднейшим для нашего народа временем. В соединении с великопешной школой сценического мастерства это не могло не оказать решающего влияния на творческий путь одной из ведущих актрис Смоленского театра.

Для В. Я. Простаковой создать сценический образ — значит каждый вечер на сцене заново пережить жизненную ситуацию. Вновь и вновь в мучительных поисках единственно верного решения находить неповторимые штрихи, раскрывающие внутренний мир сценического персонажа. Посредством высокого сценического мастерства актриса создает на сцене образы, помогающие человеку, пришедшему на спектакль, глубже понять самого себя, утверждает на сценических подмостках искусство, формирующее человеческие души. Наверно, поэтому актрисе близки героини

незаурядные, живущие в эпицентре трагических противоречий своего времени. Примером этому могут служить сыгранные актрисой роли Нины в «Маскараде» Лермонтова и Ларисы в «Бесприданнице» Островского. Главным для Простаковой в этих ролях стала нестандартность и незаурядная духовная сила ее героинь. Не жертвы человеческих страстей, не заведомо обреченные в силу вопиющей бездуховности окружающего их общества, эти героини существовали на сцене во всей многомерности своего нравственного мира, не олицетворяли добро, но жили с каким-то щемящим чувством справедливости, неизрасходованным запасом нежности и доброты. Пережив много, остались они по-детски чисты душой. Вообще, тему неиссякаемой чистоты и благородства женской души можно назвать одной из главных в творчестве В. Я. Простаковой.

Человек большого гражданского темперамента, широкого кругозора, только в течение последнего года создала она на сцене областного драматического театра два крупных характера, интереснейшие образы наших современниц. Задачи спектаклей «Старомодная комедия» и «Долгожданный» различны. Различны и жизненные проблемы, поднимаемые драматургами. Объединяет их то, что в «Старомодной комедии» и «Долгожданном» главные роли исполняет одна и та же актриса. Именно поэтому они становятся во многом сходны между собой, объединяются в некое подобие диалоги, именно в силу тех морально-этических проблем, которые исследует актриса. С поразительной точностью и великолепно «вылепленными» сценическими деталями, виртуозно владея искусством речевой партитуры, она позволяет зрителю заглянуть в глубочайшие уголки души героинь.

Я не был на том спектакле, когда после многих лет работы в Ереванском русском драматическом театре заслуженная артистка Армянской ССР снова вышла на смоленскую сцену в роли Лидии Васильевны в «Старомодной комедии». Но говорят, что когда занавес поднялся, находившиеся в зрительном зале встали и аплодисментами приветствовали актрису. Это был как бы залог того, что они верят в дарование В. Я. Простаковой, помнят ее прежние роли, сыгранные на Смоленщине. И зрители не ошиблись. Талант актрисы обрел зрелость, ту особую глубину мысли и чувств, которая приходит на смену кипучей энергии молодости.

В новой сценической редакции «Долгожданный» В. Я. Простакова сыграла роль Н. Р. Мытниковой. Ее героиня такая «домашняя», бесконечно простая и совсем не преуспевшая в жизни, раскрывается вдруг перед нами во всем величии прекрасной своей души. Через весь спектакль проходит этот изумительный по чистоте и силе чувств образ большешулой, «далеко за 40 лет» женщины. Драматизм ее настолько ограничен, что мы имеем полное право говорить о большой творческой удаче актрисы в новой работе.

О многом говорит и тот факт, что коммунисты театра избрали В. Я. Простакову секретарем партийной организации нашего коллектива. Дочь известного на Смоленщине актера Я. П. Простакова, «наследственная» актриса с вниманием и тактом помогает людям и своим искусством, и принципиальным словом коммуниста.

А. БЕГЛОВ,
зав. лит. частью драмтеатра.