

Проскурникова Татьяна
Борисовна

(к 32), 09.03
(сент.)

Прощание



Ушла Татьяна Борисовна Проскурникова...

Уходят первые лица из отечественной науки о театре. Она открыла для нас Вилара, Барро, Витеза, Гати, Мнушкину, "французского" Брука, Шеро, историю французского театрального авангарда... Она открывала для нас Францию второй половины XX века.

Ее знание Франции было столь обширным и глубоким, что, казалось, она пишет о родной для себя культуре. Частью французской культуры она была сама, со своим безупречным французским, с легким грассированием в русской речи, с острыми отточенными фразами, ясностью и полнотой мысли, с трезвым и жестким пониманием людей. "Самые красивые женщины во Франции – русские", – смеясь, сказала она однажды по дороге на очередную фестивальную конференцию в Авиньоне. Татьяна Борисовна говорила это младшим коллегам, стараясь их подбодрить, поддержать, тактично и безуспешно стараясь уйти на "второй план". Напрасно. Ее план был всегда первый. Не выводимая ничем русская аристократическая порода, нравственное здоровье, гармоничное ощущение жизни были основой ее взгляда на мир и театр. Татьяна Борисовна была человеком не суетным, не заботившимся об откликах и рецензиях на свои книги, она писала их для актеров и режиссеров, для тех, кто создает живой театр. "Свою историю французского театра я уже написала", – сказала мне Татьяна Борисовна в мае, накануне своей последней поездки в Париж.

Елена ДУНАЕВА

Дарин и Сиген -

№ 32 (694), сентябрь 2003 года

- 92.