

Проскурина В.Я.

10/1/87

● НАСТАВНИЧЕСТВО В ИСКУССТВЕ

ЧТОБЫ БЫЛО У КОГО ПОТОМ УЧИТЬСЯ

Я часто думаю, почему мы так скупы, на добрые слова участия, на комплименты своим товарищам, друзьям, единомышленникам... Особенно если они делают нужное и полезное дело, посвятив ему всю свою жизнь. Почему стесняемся произносить их, уже хорошо поняв, что «жизнь короткая такая» и можно и не успеть...

Для проявления высоких чувств нам нужны поводы: юбилей, знаменательные даты, тогда мы отмечаем заслуги, вспоминаем, сколько было сделано «разумного, доброго, вечного», сколько сердца, энергии, сил вложено в работу. И что приносила эта любимая работа не только радость, но и боль, огорчения...

Валя, Валентина Яковлевна... Заслуженная артистка Узбекской ССР В. Проскурина. Балерина, педагог, наставник, друг. Ее имя известно не только узкому кругу специалистов и любителей балета. Как каждый подлинный ар-

тист, живущий театром, сценой и втягивающий в свою орбиту самых разных людей, Валентина Яковлевна приобрела много друзей, которые любят ее, которым интересно общаться с ней, разделять ее тревоги, волнения, помогать ей. Тем более, что цели и желания ее — не личные. Она соединила свою жизнь с балетом. И этот союз стал для нее превыше всего.

Она танцевала и знала успех. Более двадцати лет на сцене. Солистка балета Государственного академического Большого театра имени Навои. Зарема и Мария в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева, Гульнара в «Корсаре» и Мирта в «Жизели» Адана, Сарбина в балете «Кирк киз» Фейгина, Эгина в «Спартаке» Хачатуряна, Семург в балете Бровцына «Семург». За каждой партией — многодневный труд, волнения, вживание в образ, отрешенность от всего, что мешает полноценно жить на сцене...

Но, поняв и открыв в себе что-то, не сразу бросившееся другим в глаза, Валентина Проскурина начала заниматься педагогической работой.

Более тридцати лет она преподаватель классического танца в Узбекском хореографическом училище, воспитывает молодых балерин. Большинство из них работают в театре имени Навои и уже известны — народная артистка Узбекской ССР Г. Хамраева, заслуженная артистка Узбекской ССР Н. Якубова, заслуженная артистка Узбекской ССР, народная артистка Каракалпакской АССР З. Давлетмуратова. Заслуженная артистка РСФСР В. Ганибалова — ведущая солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, ее искусству рукоплескали зрители Англии, Японии, Голландии, Югославии, Финляндии, Испании. Успешно работают ведущая солистка Новосибирского театра оперы и балета, лауреат Международного конкурса в

Варне 1987 года С. Кузнецова, солистка балета Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Н. Любченко, солистка балета Новосибирского театра В. Ефанова, солистка балета Одесского театра О. Ниссковских, а также ведущая солистка Берлинского театра Жаклин Ахмедова.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВАЛЕНТИНЫ ГАНИБАЛОВОЙ:

«Мне не совсем нравились ежедневные эскизы у станка. Только требовательность педагога заставляла подтянуться, быть предельно внимательной. Валентина Яковлевна не терпела лени. На ее уроке нельзя было фальшивить, работать вполсилы. Она рождала интерес и каждому, даже самому обычному движению. Прошло время, и уроки классики стали самыми любимыми».

Педагог не теряет связи с учениками, внимательно следит за тем, как складывается их творческая жизнь, переписывается, бывает на спектаклях.

ИЗ ПИСЬМА ЖАКЛИН АХМЕДОВОЙ:
«Любимая, уважаемая Вален-

тина Яковлевна. В день нашей разлуки я хочу поблагодарить вас за весь ваш труд, внимание, помощь. Я очень счастлива, благодаря вашему большому артистическому опыту и умению я многому научилась. Я всегда буду стараться сохранить вашу школу и вспоминать ее с благодарностью».

«Учителя! Воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться». И она учится... Учитя всю жизнь. Девчонкой, когда переступила порог балетного класса, юной балериной, впервые вышедшей на сцену. Училась, став директором Узбекского хореографического училища. И даже сегодня, когда кажется, что знает очень много. В 1985 году она окончила режиссерское отделение института культуры.

Рабочий день ее расписан буквально по минутам. Основной женский репетитор балетной труппы театра, член художественного совета балета, председатель секции Союза театральных деятелей театра имени Навои, член правления Союза театральных деятелей. И по-прежнему работает в своем любимом училище, и классы, которые она ведет, как всегда, одни из лучших.

С. САЛИМОВА.

Кандидат искусствоведения.