

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

— это всегда открытие нового мира. Такие встречи, как правило, служат расширению художественного опыта читателя, помогают переосмыслить прочитанное и наталкивают на интересную книгу.

Имя Петра Проскурина — не очень громкое имя, но достаточно хорошо известное. Поэтому творческий вечер этого писателя, организованный библиотекой фабкома, привлек внимание многих постоянных читателей библиотеки.

Представляя Петра Лукича аудитории, Тамара Ивановна Ханютина сказала несколько слов об особенностях творчества писателя, его авторских позициях.

Писатель для тех, кому он знаком только по книгам, оказался простым, еще молодым человеком.

Родившийся в русском поселке, он навсегда связал с деревней свою художественную биографию.

Истоки его творчества — не в кабинетном чтении, книги Проскурина — итог прожитых лет, трудного военного детства, аккумуляция увиденного и пережитого самим писателем. Появляются первые книги рассказов «Таяжная песня», «Цена хлеба», романы «Глубокие раны», «Корни обнажаются в бурю». Затем появляются «Горькие травы», «Исход», повесть «Тихий-тихий звон», роман «Камень-сердолик».

Поставленные в хронологической последовательности, произведения Проскурина дают представление об эволюции социально-нравственных идеалов писателя и совершенствовании стиля.

В последнее время Проскурин является специальным корреспондентом «Правды». Он не оставляет, а наоборот, успешно продолжает творческую деятельность. Итогом последних лет является роман «Судьба». Фундаментальное произведение, охватывающее большой исторический период, начиная с 30-х годов до наших дней, писатель назвал так потому, что он повествует о судьбах его поколения.

Это ретроспективный взгляд, еще раз переосмысливающий события целой эпохи в жизни нашего государства. Роман, по-видимому, будет экранизирован. О своих замыслах по этому поводу рассказал актер и режиссер Е. Матвеев.

Ему близко и дорого творчество писателя-современника, книги которого занимают почетное место рядом с произведениями лучших советских писателей.

М. МЕКШЕНКОВА.

Сов. фильм, 1942, 3/4"