

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

"Вет. Москва", 1978, 19 апреля

— Все эти годы — работа, работа, работа. Крестьянская, когда не считают времени и сил, и все-таки по вечерам — песни и гармошка. А наши войска все шли и шли к Днепру, на Киев, но только недавно, через два десятка лет, я понял скорбную торжественность и величие того времени...

По возрасту Петру Проскурину не пришлось воевать, но война стала самым сильным воспоминанием детства — разбитые танки на полях родной деревни, минные поля и ряды колючей проволоки... Смерть близких... И радость — радость освобождения, радость от возможности спокойно спать, ходить, не скрываться... И когда спустя двадцать лет после окончания войны увидел свет его первый роман «Глубокие раны», он и стал для писателя своеобразным осознанием «скорбной торжественности и величия того времени», времени войн.

А сам писатель говорит так:

— Война заставила меня, тогда еще подростка, серьезно задуматься: что такое человек? А ответила на этот вопрос сама жизнь... Я работал на Камчатке плотником,

шофером, лесорубом, сплавщиком... На пути встречались то и дело яркие, сильные характеры, люди с богатыми сложными судьбами, легкие и, я бы сказал, певучие люди, словно бубенчики, или, наоборот, все в себе, многогласные, загородившиеся от жизни.

Прошел не один месяц и не один год, прежде чем молодой рабочий, солдат послевоенного призыва по настояющему вступил в литературу. А решившись посвятить себя писательскому делу, он, по его словам, стал стремиться к одному — брать жизнь глубоко, до основания, до ее глубин...

Сейчас Петр Проскурин — автор рассказов и повестей, увидевших свет в разное время, автор нескольких романов, из которых наибольшей популярностью у читателей пользуются «Горькие травы», «Исход», «Судьба», «Имя твое». Книги очень разные, которые так просто к военной прозе не отнесешь. Это книги о мире и о войне, о победах и поражениях, о судьбах отдельных людей, прослеживаемых в русле судьбы народной. Герои его книг — землепашцы и

партийные работники, люди искусства и государственные деятели, военнослужащие и космонавты. Главный герой его книг — народ, который строит, отстаивает свою землю, народ, который творит историю.

Книги Петра Проскурина не залеживаются на библиотечных полках, они — предмет литературных конференций, диспутов. Много читательских писем приходит в адрес издательства, к самому писателю. И что примечательно: в своих оценках прочитанного читатели сходятся в одном, главном: книги этого автора привлекают равно как глубиной социально-нравственных проблем, так и умением постичь «гайные тайны» обычного человека. Именно этим, очевидно, объясняется и «неравнодушие» к прозе Проскурина со стороны кино, радио, телевидения. Как известно, в эти дни на экранах страны с успехом демонстрируется кинофильм «Судьба», большой резонанс среди слушателей получил одноименный радиоспектакль, а сейчас началась работа над многосерийным телевизионным фильмом «Имя твое» по роману того

же названия. Встречи с героями этой книги ждут и радиослушатели.

А пока на рабочем столе писателя первые главы нового романа под названием «Старый дом».

— О чем будущая книга?

— Книга о Москве, — говорит П. Л. Проскурин, — о москвичах, о Москве современной, сегодняшней и о Москве прошлых лет. Причем мне хочется заглянуть не только во вчерашний день столицы, но и добраться до более глубоких пластов ее истории и вновь вернуться к дню сегодняшнему. Рано говорить о сюжете романа, о его героях, замечу одно: книга, в которой историческое будет соседствовать с бытовым, героическое — с повседневным, обращена к острым нравственным проблемам.

Если говорить о планах, то собираюсь в будущем засесть за исторический роман. Роман о Смоленске, о его удивительном прошлом, но, очевидно, книга выйдет за рамки замысла и коснется в какой-то степени всей истории русского государства.

И. ДУЧИЦКАЯ.