

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ПИСАТЕЛЬ

Куда торопится гонец?

Писатель Петр Проскурин известен читателю прежде всего как автор крупных документальных подтеп: «Судьба», «Имя твоё», ряда небольших повестей. Сейчас писатель заканчивает работу над новым романом. Мы попросили его рассказать об этом произведении.

— Я очень люблю историю, пишу в ней смысл настоящего, — сказал Петр Лукич, — и особую любовь, конечно, испытываю к истории нашей Родины. С проблемами истории связаны мои сегодняшние литературные интересы. В центре романа «Гонец», который я писал почти семь лет, — три московские семьи, три поколения нашей научной интеллигенции, историки. Я стремился проследить духовные искания каждого поколения моих героев во временном диапазоне — с 30-х годов и до наших дней; тема традиции, преемственности, духовной эстафеты волновала меня. А почему «Гонец»? Но знаю. Во всяком случае мне не хочется давать каклето исчерпывающие формулировки. Возможно, в заглавии отразилось вечное стремление к науке, к моим героям, в ча-

стности, вперед, к истине, к прогрессу, стремление звука достичь, доделать то, что не смогли, не успели дед или отец.

Я рад, что мне представилась возможность сотрудничать с объединением «Экран». Молодой режиссер В. Зобин снимает двухсерийный телефильм по моей повести «Черная птица», сценарий я написал сам. В главных ролях — прекрасные актеры Людмила Максакова и Олег Борисов. Это будет фильм о людях творческих, о композиторах. Главная тема его — цена таланта, жизнь и совесть в искусстве. Но работа только начинается, и я боюсь забегать вперед, хотя и не суверен...

Жизнь так устроена, что человеку рано или поздно становится необходимо заглянуть в себя, в свою судьбу, свое начало. Пристально взглянуть и многое понять... И я не исключение. Автобиографическую мою повесть «Порог любви» в марте — апреле печатает журнал «Москва». А что же дальше? Ну об этом пока еще рано говорить...

В. ТЕРЕХИНА.

Сов. Россия, 1985, 29 марта