

Проскурин П.

5/III 89



В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ ПЕТРОМ ПРОСКУРИНЫМ

ВТОРНИК, 11 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.50;
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 АВГУСТА, ТО-3—17.40;
ПЯТНИЦА, 14 АВГУСТА, ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

Встречи в Концертной студии Останкино давно стали традиционными. С телезрителями беседуют писатели, уче-

ные, учителя, врачи, министры. Можно заметить, как со временем все активнее становятся их собеседники.

Останкинские вечера стали все больше походить на дискуссии, на которых люди задают острые вопросы, спорят, высказывают свою точку зрения по той или иной проблеме. Так было и на встрече с писателем Петром Лукичом Проскуриным.

Кроме традиционных вопросов, касающихся биографии и творчества писателя, были и такие: «Согласны ли вы с мыслью Ф. М. Достоевского, что красота спасет мир?», «Что такое душа, с вашей точки зрения?», «Что вы думаете о положении современной женщины?», «Как происходит перестройка в литературе?», «Что, на ваш взгляд, главное в интернациональном воспитании?».

«Меня очень волнует вопрос о вере человека в высокие идеалы,— вступила в разговор с писателем молодая девушка.— Почему сегодня среди молодых людей так распространено безверие, нигилизм?» Был и такой вопрос: «Считаете ли вы, Петр Лукич, что судьба ваша сложилась удачно?»

Биография Петра Проскурина интересна. Он родился в 1928 году в Брянской области, в центре России, подростком пережил фашистскую оккупацию... Перепробовал

множество профессий: был шофером, лесорубом, сплавщиком, счетоводом. Работал на Дальнем Востоке, на Камчатке, на юге, на севере страны. С юношеских лет пробовал свои силы в литературе, но печататься начал в зрелые годы... Его романы «Горькие травы», «Исход», «Камень сердолик», «Судьба», «Имя твое», «Порог любви» заслужили признание читателей.

Отвечая на вопрос о собственной судьбе, Проскурин говорит:

«Я не думаю, что судьба складывается сама по себе, без участия человека... Я, например, всю жизнь выстраиваю свою судьбу — по кирпичику, по блоку... Я и сегодня, уже став писателем, выстраиваю ее сам. Думаю, что без этой каждодневной работы не может сложиться никакая судьба».

Петр Лукич Проскурин — секретарь правления Союза писателей СССР, председатель Российского фонда культуры. В конце года журнал «Москва» печатает третью, заключительную книгу романа «Судьба». Мы узнаем, как сложилась жизнь Захара Дерюгина после войны.

Д. ТУРОВЕРОВА

Фото А. Агеева

говорила и пошла Москва, 1984, 5авг