

Слово о поколении

Виктора ПРОСКУРИНА, артиста Театра имени Ленинского комсомола, представляет народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, кавалер двух орденов Ленина С. В. ГИАЦИНТОВА:

— На моей памяти очень немногих случаев, когда молодой актер после двух репетиций входил в спектакль, да ко всему еще и играл сложную, кажется, совершенно неподходящую для него роль. Именно так случилось с Виктором Проскуриным в новом спектакле нашего театра «Иванов» по известной пьесе А. П. Чехова. Внезапно заболел артист, игравший Боркина — управляющего у Иванова. Виктору пришлось в «пожарном» порядке учить текст и буквально через два дня выходить на сцену. Сегодня у нас в театре — два полноценных исполнителя этой роли.

Виктора всегда отличало живое отношение к образу. Так было с первых его шагов в театре. Помню, он поразил меня в роли Короля в спектакле «Трубадур и его друзья». Пьеса написана для детей, и, по сути, это определяло подход актера к роли. Малейшая неточность, неискренность сразу бросилась бы в глаза юным зрителям. Виктор сыграл блестяще.

Но в полной мере талант Виктора раскрылся в роли Сальникова в пьесе Б. Васильева «В списках не значился».

Проскурину удалось создать удивительно точный и тонкий образ. Это настоящий творческий успех молодого актера.

Есть у Виктора черта, которой мог бы позавидовать даже зрелый мастер. Бывает, смотришь на иного, часто очень известного актера и замечаешь, что он играет. Именно «играет». Виктор же буквально живет в театре: все, что окружает его на сцене, для него такая же реальность, как и все то, что существует за стенами театра. Это удивительный дар... Глядя на его игру, я вижу — он избрал единственно верную дорогу. И в том, что именно ему доверено почетное право подписать Рапорт Ленинского комсомола XXV съезду партии, подтверждение правильности его выбора.