

ПОРТРЕТЫ
МОЛОДЫХ

ИСКАТЬ, ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ

— ЭТИ способные актеры уже с начала творческого пути зарекомендовали себя профессионально подготовленными и уже многое успели сделать в театре, — говорит главный режиссер театра М. Захаров. — У них интересные актерские данные, каждому присущи в своем плане и сосредоточенность, и творческий темперамент, и высокая степень заразительности, и выносливость, и хорошая тренированность, т. е. те качества, которые нужны современному актеру, — без них невозможно сыграть ни одну роль современного репертуара. А играют они представителей легендарного поколения, грудью прокладывавшего путь к победе и не боявшегося сложить жизнь за счастье будущих поколений.

Интересно, что все, кто играет в этом спектакле, не участвовали в Великой Отечественной войне. Но они продолжают эстафету поколений и по-своему свежо передают дух негибаемости, непобедимости советского человека. Герой спектакля Плужников начинает войну совсем еще не оперившимся юношей, а к концу спектакля предстает перед зрителем духовно и физически возмужавшим, познавшим и радость счастья и горечь утрат.

Наш театр молодежный и со всей серьезностью активно включился в выполнение решения ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», делая основную ставку на молодежь. В числе подающих особую надежду хочется отметить таких актеров, как Т. Кравченко, Н. Шушарин, М. Поляк, Т. Дербенева. И, конечно же, тех, с кого начал этот рассказ.

АЛЕКСАНДР Абдулов — выпускник актерского факультета ГИТИСа (1975 г.). Первым его педагогом был И. Раевский. Впрочем, если говорить точнее, первыми педагогами были его собственные родители: отец — главный режиссер Ферганского драматического театра и мать — актриса этого же театра. Первую свою роль Абдулов сыграл в «Кремлевских курантах» уже в пять лет. Да и сегодня он самый молодой актер театра. Ему всего 23 года. Но в течение одного года он сыграл две главные роли: Плужникова («В списках не значился») и Хоакина («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»). Да и второстепенные роли по-разному выявили своеобразие дарования актера.

— Каждый актер имеет право на свою тему в искусстве. Моя тема — жертвенности, максимальной отдачи

РЕШЕНИЕМ ГОРОДСКОЙ КОМИССИИ ПО СМОТРУ РАБОТЫ ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ ЗА 1975—1976 ГГ. ОТМЕЧЕНЫ ДИПЛОМАМИ ДВА МОЛОДЫХ АКТЕРА ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — А. АБДУЛОВ И В. ПРОСКУРИН ЗА УЧАСТИЕ В СПЕКТАКЛЕ «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ».

всего себя, своего сердца людям, — утверждает Абдулов. Мой герой Плужников прожил тяжелую фронтную жизнь. Много трудностей выпадает на его долю в дни обороны Брестской крепости. Эту первую полубившуюся роль мне приятно и интересно играть. Драматургия пьесы Б. Васильева позволяет раз от раза, от спектакля к спектаклю открывать в моем герое что-то новое, уходя от возможных штампов.

Своего Плужникова Абдулов увидел и сыграл по-настоящему хорошим человеком. Сумел пронести эти лучшие качества сквозь весь спектакль. К нему пришла война со всеми ее тяготами и страданиями. Но и в эти же драматичные дни его жизнь озарилась светом чистой любви. Сам того не подозревая, вершил он бессмертный свой подвиг и умер героем, хотя и безвестным, ведь война его застала в первые часы прибытия к месту назначения — в списках он еще не значился.

— Хочу, чтобы молодое поколение помнило каждую минуту, каждое мгновение жизни, — говорит актер.

А. Абдулову интересно играть все, если драматургический материал будит мысль и творческую фантазию, помогает совершенствовать профессионализм.

ВИКТОРУ Проскурину по душе и острохарактерные, и комедийные, и социальные герои. Выпускник Театральной школы имени Щукина (1973 г.), он сразу же пришел в Театр имени Ленинского комсомола и за четыре года работы вошел в основную его репертуар. Одна из любимых его ролей — Сальников («В списках не значился»).

— Несмотря на то, что с момента работы над ролью, — говорит Виктор, — прошло довольно много времени, к образу Сальникова отношусь каждый раз по-новому. Это позволяет мне сохранять первозданное восприятие образа.

Несмотря на трагический исход судьбы этого героя, роль по сути своей оптимистична. А все потому, что Сальникову присуща сила духа — в нем жив символ народной силы, его то как раз Сальников и не позволил себе утратить.

В «Трех минутах молчания» Г. Владимова Проскурин выступит в роли Семена Шалая.

— Работа над этой ролью мне дороже тем, что матрос Шалай — современник, мой ровесник. Он стоит на пути выбора: в какую сторону ему направить свою жизненную энергию — ведь путей перед ним много.

Герой Проскурина на протяжении всей пьесы встретится со многими людьми. Для Шалая они — малая энциклопедия, и ее он читает ежедневно.

— Роль эта многогранна, но не представляет точек над «и», дает возможность домыслить как зрителю, так и актеру образ моего героя, — говорит Виктор Проскурин.

На вопрос, доволен ли он тем, как складывается в театре его судьба, лаконично замечает:

— Грех жаловаться. Интересно работать.

Н. ЗАСЛАВСКАЯ.