

Проскурин В. А.

1988

ПРОСКУРИН Виктор Алексеевич. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1952 году. В 1973 году окончил Театральное училище имени Б. В. Шукина. Актер Московского театра имени Ленинского комсомола. Снимался в фильмах: 1968 — «Орлята Чапая» (Витя), 1970 — «Белорусский вокзал» (Петька), 1975 — «Последняя жертва» (гусар), 1976 — «Весенний призыв» (Конов), «Буденовка» (дядя Егор), в телефильме «И это все о нем...» (Масков), 1978 — «Поворот» (Кобозев), «Шла собака по роялю» (механик Верченко), «Летняя поездка к морю» (летчик), в телефильме «Время выбрало нас» (Молчанов), 1979 — «День возвращения» (эпизод), «Однажды двадцать лет спустя» (Круглов), «Путешествие в другой город» (Репин), 1980 — «По данным уголовного розыска» (Червяков), «Два долгих гудка в тумане» (Чекин), 1981 — «Трижды о любви» (эпизод), «Рожденные бурей» (Пшигодский), «Вакансия» (Белогубов), в телефильме «Единственный мужчина» (Тимофеев), 1982 — «День рождения» (Деревякин), в телефильме «Пиковая дама» (Германи), 1983 — «Обещаю быть!..» (Жмуркин), в телефильме «Сокровища Агры» из серии «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (Шолто), «Военно-полевой роман» (Новиков), в телефильме «Взятка» (следователь), 1984 — «Жестокий романс» (Вожеватов), «Лев Толстой», СССР — ЧССР (Андрей Львович), 1986 — «Выйти замуж за капитана» (Блинов), 1987 — «Детская площадка» (Карпов), 1988 — «Без мундира» (Шухов).

Внешность у него вполне ordinaria. Небольшие глаза, короткие волосы, рыжеватые, щеточкой усы. Как все, один из многих. Такая типажность для иных режиссеров заманчива. Вроде бы можно взять актера наподобие глины и вылепить, что требуется. Но все амплуа трещат на нем по швам, и из-за сюжетной схемы неизбежно проглядывает живое лицо...

Актер верит: художник рождает роль из себя и, значит, есть о чем говорить только тогда, когда наполнена собственная душа. Через героя Проскурин несет к зрителю свою мысль, ярость, любовь, боль. В работу он всегда привносит жадный интерес к людям. Новая роль для него — то же, что неизвестный предмет для ребенка: непременно нужно досконально исследовать, любыми путями, заглянуть в самую сердцевину. То любопытство, которое всякому дается от природы, но с годами почему-то нередко утрачивается, в нем живо и действительно всегда.

Союзкино 1988