

• ВЕЧЕРНИЙ ЗВОНОК Виктору ПРОСКУРИНУ

Выходить ли замуж за капитана

Известия - 2002 -
5 февр - с 12

— Виктор Алексеевич, вы родились в городе Атбасар Акмолинской области. Вы коренной провинциал?

— Я вообще-то москвич. Папа работал на железной дороге в Акмолинской области, мама поехала к нему, ее растрясло, и она родила там меня. Случайно захала и родила.

— Зачем вы пошли в артисты?

— А зачем вы пошли в женщины?

— Выбора не было.

— Нет, у меня, конечно, выбор был. «Стать актером» или «стать актером, будучи при этом железнодорожником, таксистом и пр.»

— Вы довольны своей судьбой?

— А вы довольны моей судьбой?

— В общем, да. Вы играли роль первого плана уже в «Жестоким романсе». Ну а уж когда появился фильм «Выйти замуж за капитана», вообще наступил ваш звездный час.

— Опушу вас в холодную воду: мне не нравится «Выйти замуж за капитана» — в нем все слишком схематично. Послушайте, если вы хотите узнать про мои 50 лет, то я не понимаю пока, что такое 50 лет. Или вы хотите узнать про развод и автомобильную аварию, после которой «МК» написал, что я умер?

— Расскажите мне лучше, что вы любите.

— (Перечисляет художников: Эрнст Фукс, Шемякин, Климт.

— Е.Я.). Мне позвонили из Ростова и сказали, что там продается книжка Климта. Я взял билет и полетел, хотя книжка стоит 362 рубля, а билет на самолет 1200.

— Хотите, чтобы я написала, что это очень красиво?

— Хочу, чтобы вы вообще об этом не упоминали.

— Ну тогда скажите, что еще любите.

— Люблю свою собаку. Носки серого цвета. Жабо.

— Носить?

— Нет, только на картинах.



Виктор Прескурин

— Это утешает. Чем вы сейчас занимаетесь?

— Читаю сценарий «Слуга двух господ». Послушайте, у вас есть ко мне вопрос, который бы вам лично был интересен?

— Если из актера вычтеть роли, известность, часть души, превращенную в инструмент, то остаток может быть крупнее вычтенного?

— А если из журналиста вычтеть его статьи, диктофон...

— Вот поэтому и спрашиваю.

— Очень хочется быть самой собой?

— Конечно.

— Больше, чем хорошим журналистом?

— Да.

— Ну нет, у актера не так. Я всегда себе говорю: исполняй. Дело в том, что если вы взяли быть актером, вы должны подчиняться, личность — это потом. Вы, как в хоре, как в оркестре, будьте любезны следить за руками дирижера.

— Все время собиралась вас уколоть, сказав, что в качестве «капитана» вы интереснее, но передумала.

Елена ЯКОВЛЕВА