

Проскурин Виктор Алексеевич.  
(к 50-летию со дня рож.)

8.2.02

# МОЖНО КУПИТЬ, А МОЖНО ЗАПЛАТИТЬ

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ

— Виктор Алексеевич, по телефону вы сказали, что не любите юбилеи. Почему?

— В этом есть определенная доля кокетства. Естественно, любому человеку нравится, когда о нем вспоминают, дарят подарки. Я не исключение. Но ведь кто-то поздравляет искренне, а кто-то звонит: «Ну что, старик, с днем рождения! Когда банкет?» Это раздражает. Помню, однажды у меня было хорошее настроение, и я решил, что сегодня мой день рождения. Пригласил друзей. Дело было ранней осенью, стояла прекрасная погода, и мы поехали в какое-то загородное кафе. Хорошо там посидели, выпили. Вдруг один из гостей говорит: «Старик, как же так? У тебя же в феврале!». Меня не поняли. А я просто хотел, чтобы у меня был день рождения.

— Вы вообще часто выходите «в свет»?

— Честно говоря, устаю от светских мероприятий. Но поскольку я все-таки артист, должен время от времени бывать в Доме кино, на каких-то презентациях. Носить галстук, хороший костюм. А я люблю драные джинсы и длинные трикотажные кофты! У меня вон дома аж двадцать галстуков — и все ненадежные.

— Некоторые люди искусства любят шокировать общественность своим внешним видом...

— Помню, в 1975 году, когда я еще работал в «Ленком», выпускали спектакль «В списках не значился». Я играл солдата Сальникова. В день сдачи спектакля спокойно шел по улице в театр, как вдруг, сам не знаю почему, зашел в парикмахерскую и постригся наголо. Начало спектакля. Затемнение. Сцена. А на сцене я в солдатской пилотке наголо стриженный! По пьесе-то все нормально, в антракте кто-то даже назвал меня символом мужества. Но для моих коллег это был, конечно, шок. Я, кстати, после этого никогда не отращивал волосы больше двух сантиметров — очень понравилось ходить лысым! Раньше, правда, возникали проблемы с милицией, но потом проблемы отпали сами собой.

— Вы смотрите кино как обычный зритель или каждую минуту оцениваете свою работу?

— Однозначно как зритель! Я вообще отношусь к себе без вожделения. Мне странно видеть себя на экране, я просто не узнаю этого человека. Так, какой-то дядька. Но к фотографиям у меня совсем другое отношение. Когда рассматриваю фотографии, мысленно возвращаюсь в прошлое. Вспоминаю, при каких обстоятельствах снимали, где, кто был рядом. Я когда вижу свои детские фото, думаю: «Ни фиги себе! Это сколько ж лет прошло?» Поти-

ва Москва — 2002 — 8 апр. — с. 4.

хоньку начинаю соединять то время с нынешним, и перед моими глазами проходит вся жизнь.

— Есть какая-нибудь вещь, которую вы все время носите с собой? Может быть, талисман?

— Фотография моей собаки. Я очень люблю Мартина. Я бы так никогда и не понял характер Мышкина в спектакле «Бесноватая», где я играл главную роль, если бы мне не подсказал Мартин. Помню, я долго мыкался, ничего не мог придумать. Сами посудите, какой Мышкин с моей фактурой?! И однажды на прогулке заглянул в глаза своему псу. И сразу все понял.

— Мартин какой породы?

— Такса. Он у меня появился благодаря Владимиру Набокову. Мне нравился Набоков, а Набокову — таксы. По той же причине я одно время увлекался распятием бабочек. Ловил, протыкал иголочками, вставлял в рамки, потом раздаивал друзьям.

— Кем ваши родители хотели видеть своего сына?

— Им хотелось, чтобы я имел серьезную профессию, желательнее стоматолога. С золотыми зубами чтобы. А отец еще хотел, чтобы я играл на баяне. Но у ме-

## Сегодня актеру Виктору Проскурину — 50, но вообще-то дни рождения себе он назначает по настроению

Тихий, рыжий, незаметный.

Но Виктору Проскурину судьба все время подсовывала роли и фильмы — один интереснее другого. Чего стоит только Ляпишев в «Большой перемене» или Вася Вожеватов в «Жестоком романсе». Да и сам Виктор Алексеевич оказался человеком весьма небезынтесным.



Вася Вожеватов, «Жестокий романс». 1984



ня был очень хороший учитель музыки. Обычно я к нему приходил, ставил баян, после чего он шел по своим делам, а я по своим. Через час я забирал баян и возвращался домой. А после пятого класса родители отвели меня в цирковое училище. Я очень хотел тоже ничего не вышло — в училище принимали после четвертого, а не после пятого класса.

— И как же вы стали артистом?

— Однажды меня увидела ассистентка со Студии Горького и

гом взрослых людей, я привык к совершенно другой атмосфере. Наверное, поэтому у меня долгое время все друзья были гораздо старше — до тех пор, пока я сам не повзрослел.

— Молодое поколение артистов отличается от вашего?

— Конечно! Сегодняшние «звезды» больше за денежкой тянутся. У нас теперь как в Америке: «Сколько ты получаешь за картину?» — «Пять миллионов» — «Ну ничего». — «А ты?» — «А я 20 миллионов». — «Ого, значит, ты хороший артист!» Вот и у нас решили, что чем ты дороже, тем выше твое мастерство. Что касается меня, то все зависит от того, кто приглашает сниматься. Я могу согласиться за любые деньги, а могу ответить: «Знаете что? Я дам вам вдвое больше, только с этим вопросом ко мне не подходите!» Можно купить, а можно заплатить — это разные вещи.

— Вы конфликтуете с режиссерами?

— Помню, снимался в одной картине и через неделю поссорился с режиссером. Остановить картину нельзя. Я не Марлон Брандо, чтобы уплатить неустой-

ку и сказать всем «до свидания». Но я отыгрался на другом. Когда подошло время озвучания, я стал озвучивать «спиной». Это когда произносишь текст, не глядя на изображение. Режиссера это раздражало, а мне ужасно нравилось его дразнить.

— Это возможно? Я имею в виду — озвучивать «спиной» и ни разу не сбиться?

— Это и есть мастерство. Но была и другая ситуация. Помню, я страшно хотел сниматься в одной картине, но режиссер не утвердил меня. А потом, когда картина вышла, я подумал: «Какое счастье, что он не утвердил и я не участвовал в этом кошмаре!» Зато на просмотре я познакомился со своей будущей женой.

— Судьба!

— А все — судьба. Ничего само по себе не бывает. Если в жизни что-либо случается, надо оглянуться и посмотреть, какими путями ты к этому шел. Чтобы понять, к чему прилетишь в дальнейшем. Потому что за любой победой неизбежно следует поражение. Можно добраться до пика коммунизма и так навернуться, что костей не соберешь.

## Досье «ВМ»

Виктор ПРОСКУРИН родился 8 февраля 1952 г. в городе Атбасар Акмолинской области. В 1973 г. окончил Театральное училище им. Б. В. Шукина. В 1973—1988 гг. — актер Московского театра им. Ленинского комсомола, с 1988-го — Театра им. М. Н. Ермоловой. Заслуженный артист РСФСР (1982). Снимался в фильмах: «Большая перемена», «Весенний призыв», «Однажды, 20 лет спустя», «Военно-полевой роман», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Жестокий романс», «Выйти замуж за капитана», «Афганский излом» и других.