

# САКСОФОН, ЧЕЧЕТКА И УНИТАЗ

Вообще-то, Сергей Просвирнин и Владимир Стариков - клоуны, но в программе Большого Московского цирка они показывают только один номер "Музыкальные эксцентрики".

Правда, недавно им пришлось работать коверными. Когда, переодев костюм, они вышли на свой номер, оказалось, что в суматохе оба забыли поменять клоунские ботинки на "чечеточные". Пропела скрипка, вывел рулады саксофон, вывезли целый арсенал "музыкальных инструментов" - от листа железа, до миниатюрного унитаза. ...И вот настал момент отстучать чечетку или, как ее называют по-западному, СТЭП, и тут-то ребята обнаружили, что они не одели ботинки с подковками. Что делать? Танцевать! Оркестр понял ситуацию и снизил уровень звука. А Сергей и Володя вложили всю свою силу в ноги. Зрители аплодировали, как всегда. И есть за что, потому что Просвирнин и Стариков мастера СТЭПа. И в цирке, а пожалуй и на эстраде, лучших чечеточников сегодня нет. Сереже этот жанр освоить было не сложно, ноги так и ходили в такт музыке, которой он занимался с детства. Сначала из-под палки (в прямом смысле), а потом, когда познакомился с джазом - с удовольствием.

А в цирковом училище, куда он поступил в 15 лет, его наставниками были замечательные артисты и педагоги Владимир Зернов и Алексей Быстров. Володе было гораздо сложнее. На музыкальных инструментах он не играл (с детства занимался спортом) и даже "Барыню" не отплясывал, хотя тоже окончил цирковое училище. Встретились они в одной из программ, а позже решили работать вместе,

сделать помимо клоунского репертуара свой музыкальный номер. И началось. Репетиции по 4-5 часов. "Все, не могу, - говорил Володя, - ноги не работают, буду ходить на руках".

В общем, репетировал до полусмерти, один раз даже в обморок упал.

- Слух у него будь здоров, - говорит Сережа, - он музыку чувствует, ритм хватает. Без этого нельзя, ведь мы же работаем вчистую, без "фанеры". (Для тех, кто не знает, "фанера" - это фонограмма).

Премьера номера "Музыкальные эксцентрики" состоялась год назад в цирке на Цветном бульваре. Выпустил номер замечательный режиссер-выдумщик Виктор Львович Плинер. Очень помог Юрий Владимирович Никулин.

Номер оказался настолько хорошим, что на последнем конкурсе получил звание лауреата и приглашение в труппу Большого Московского цирка.

- Тут, наконец, исполнилась наша мечта, - говорит Сережа, - у нас появился саксофон, который в Союзгосцирке никак не могли приобрести. мы даже на гастроли в Марокко с чужим ездили.

- Так что у нас есть теперь полный набор музыкальных инструментов, - с серьезной физиономией продолжает Володя, - барабан, саксофон, клаксон, кастрюли, пищальки и даже маленький унитазик, на котором я очень хорошо играю и даже без репетиций. А этот, усатый, - показывает он на своего партнера, - столько один и тот же пассаж репетирует, что сил моих просто не хватает и я сбегая, минут этак на десять, чтобы где-нибудь СТЭП постучать. Без постоянных тренировок - никуда.



170