

ПЕВИЦА



НАЧАЛО творческой судьбы Инессы Просаловской было таким, как в легендах об актерских судьбах: заболела известная исполнительница, отменить спектакль было поздно, дирекция в отчаянии, потом выясняется, что есть молоденькая дебютантка, знающая роль...

Действительно, партию Татьяны в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского Инна спела именно так. Правда, в отличие от легенд, никакого шумного успеха первое выступление не имело, и наутро никто не заговаривал об открытии новой «звезды». Было другое. Руководство театра отметило добротную профессиональную выучку молодой певицы, ровность и широту диапазона ее голоса, задумчивую и осмысленную манеру исполнения. Поэтому было решено послушать Инну в партии Татьяны и на следующем спектакле. Вторым шагом ее театральной карьеры стала роль Жермен в комической опере Р. Планкетта «Корневильские колокола».

Дебютные спектакли прошли благополучно. И все же настоящим открытием стала третья роль Просаловской. Режиссер из Польши Данута Бадушкова поставила на сцене нашего театра оперу М. Вайнберга «Мадонна и солдат», в которой Инна исполнила партию Стаси. Добрые слова о ее исполнении высказал на страницах «Правды» Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Может, у кого-то немедленно началось бы и головокружение от успехов. Но Инна проявила завидную выдержку. Продолжала работать: спокойно, сосредоточенно и, главное, очень много.

В театре она спела еще две главные сопрановые партии — Умницу в опере Карла Орфа (эту работу, как сверхплановую, вел молодежный творческий клуб театра), затем Мими в опере Пуччини «Богема». Осенью 1975 года Инна стала лауреатом VII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки по разделу камерного исполнительства, а вернувшись из Тбилиси, где проходил конкурс, приступила к самой сложной своей партии — Виринеи в опере Сергея Слонимского.

Сейчас певица Лечконцерта Инна Просаловская продолжает активно работать в театре. В ее планах до конца сезона — партия Иоланты в

ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. ЛЕНИНГРАД

22 МАЯ 1976

опере Чайковского, а новый сезон начнется с новой роли: молодежный творческий клуб театра заканчивает репетиции малоизвестной у нас комической оперы Пуччини «Джанни Скикки», где Инне поручена одна из ответственных партий.

Э. ПАСЫНКОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Академического
Малого театра оперы и балета