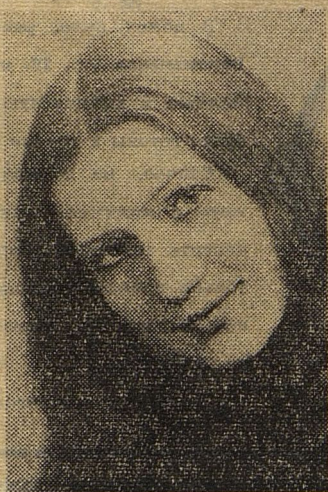


Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

7 МАР 1979



СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Наверное, одно из самых замечательных ощущений у человека — это когда сбывается его заветная мечта. У солистки Академического Малого театра оперы и балета Инессы Леонидовны Просаловской с самого детства такой «голубой» мечтой была сцена, та магия кулис, которая никого, наверное, не оставляет равнодушным. Девочка из музыкальной семьи (отец хорошо пел и играл на пианино) уже с пятилетнего возраста без конца распевала нехитрые песенки и довольно бойко, с выражением, читала стихи. Едва переступив порог школы, записалась в драматический кружок и выступала в нем все школьные годы.

— Так была уверена, что моим жизненным призванием может быть только сцена, — рассказывает, улыбаясь, артистка, — что сразу после окончания школы, ни на минуту не задумываясь, махнула в Ленинград, — поступать в Институт театра, музыки и кинематографии. И, представьте себе, успешно прошла все три тура вступительных экзаменов на актерский факультет. Как говорится, еще чуть-чуть, всего несколько лет занятий, и вот они, заветные подмостки драматического театра...

Но тут, как случается порою, абитуриентку подстерегла неожиданность. Как и другим, ей предложили что-нибудь спеть. Она уже не помнит, что тогда исполнила. Важно другое: ее услышал педагог Б. В. Зон. И тут же категорически заявил: «Вот что,

милая девушка. Оставьте мечту о нашем институте и немедленно ступайте в Консерваторию. У вас прекрасный голос, вам в опере петь надо!»

Правда, И. Просаловская не слишком огорчилась: оперная сцена ничуть не хуже драматической, и на ней можно сыграть так, что о тебе заговорят. Сначала педагог музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Е. П. Андреева, затем профессор Консерватории Т. Н. Лаврова учили студентку основам вокала, воспитывали певицу. Хороший голос, несомненное актерское дарование уже в спектаклях Оперной студии Консерватории принесли Просаловской пусть небольшую, но известность. Заметили ее и специалисты. В 1974 году она поступила в Малый театр оперы и балета. А спустя год стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки.

— Победа принесла мне широкое признание в стране, — говорит Инесса Леонидовна. — Конкурс 1977 года в Барселоне сделал мое имя известным и за рубежом. Трудно ли было? Да. В этот испанский город съехались более восьмидесяти профессионально крепко подготовленных молодых артистов оперы. К счастью, на конкурсах судят о певце не только по его вокальным данным, но и по актерскому мастерству. Сочетание того и другого и принесло мне, очевидно, успех. Произведения Моцарта, Генделя, Верли, любимых мною Шуберта, Пуччини, Чайковского старалась исполнить так, чтобы у слушателей возник законченный зрительный образ. Пела только на языке оригинала — это дает возможность сохранить непере译имые особенности и интриги каждого романса, его национальную окраску.

...Так как беседовали мы в канун 8 Марта, я спросил Инессу Леонидовну, счастлива ли она.

— Очень! Тем, что нашла свое жизненное призвание, что много пою в опере и концертах. Счастлива, что у меня хорошая семья. Муж, режиссер Театра драмы имени А. С. Пушкина, помогает мне в работе над оперными партиями и концертными программами. А дел — ой, как много! Впереди разучивание оперных партий, новых романсов, запись на грампластинки. Поверите, едва хватает времени!..

К. ОРЛОВ

На снимке: И. Л. Просаловская.