

Просоловская И.

11/х 87

11 ОКТ 1987

Соц. Якутия
г. Якутск

Художественный совет Якутского музыкального театра ввел в план работы постоянное творческое сотрудничество с театрами страны. Одна из форм этой деятельности — приглашение артистов для участия в спектаклях нашего коллектива. Первой гостьей сезона будет солистка Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, международных и всесоюзных конкурсов Инесса Просоловская. Певица уже бывала в нашей республике, гастролировала с концертами по Южной Якутии.

Инесса Просоловская — воспитанница Ленинградской консерватории. В ее репертуаре — партии, насыщенные драматизмом, требующие незаурядного вокального и актерского мастерства. Она создала разноплановые образы в операх советских, русских и зарубежных композиторов. Виринея и Мария Стюарт из

одноименных опер С. Слонимского; Лиза, Татьяна, Иоланта из «Пиковой дамы», «Евгения Онегина» и «Иоланты» Чайковского. Список продолжают заглавные партии в операх «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Богема» Пуччини, «Дон Жуан» Моцарта...

О широком признании мастерства певицы свидетельствуют итоги фестивалей и конкурсов вокалистов. Период с 1974 по 1977 год можно назвать звездным для молодой актрисы, стремительно набравшей творческую высоту. Просоловская становится лауреатом Всероссийского конкурса имени Глинки, завоевывает I место и Гран при имени Феньяса на фестивале в

Барселоне; ей был вручен специальный приз имени Шуберта. Вскоре Просоловскую, уже известную солистку, приглашают в Нидерланды для записи на пластинку в концертном варианте «Мазепы» Чайковского, в Финляндию — для участия в премьере «Евгения Онегина» в постановке советского режиссера Пасынкова в Хельсинкском театре.

Вот что сказал по телефону заведующий литературной частью Ленинградского Малого оперного театра В. Ю. Баташов:

— Инесса Просоловская, как ведущая солистка нашего театра, обладает сильным, ярким, красивым по тембру лирическим сопрано полного

диапазона. Ее искусство отличаются высокая вокальная техника, тонкая музыкальность, эмоциональность, актерский темперамент. Ей свойственно глубокое проникновение в замысел и стиль автора. Работы, в которых наиболее полно проявилось дарование солистки, — Виринея, Мария Стюарт, Тоска, Иоланта. За исполнение Марии Стюарт Просоловская удостоена звания лауреата Государственной премии РСФСР.

Другой гранью творчества певицы является концертная деятельность. Она известна и как одна из лучших интерпретаторов и пропагандистов старинного русского романса, подготовленная ею программа

снискала заслуженный успех у слушателей. Разносторонность таланта Просоловской сказывается и в обращении к современным советским композиторам. Благодаря ей впервые обрели «голос» многие произведения С. Слонимского, А. Петрова, Г. Банщикова, в авторских концертах которых солистка неизменно участвует. Инесса Просоловская много гастролирует по стране и за рубежом. Якутский зритель познакомится с певицей в октябре в большой концертной программе, в операх «Чио-Чио-Сан» и «Иоланта».

Л. ГАБЫШЕВА,
зав. литературной частью
Музыкального театра.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Талант и обаяние