

«Иск-рецензия»
14.10, 16.10.80



НА КОГО ПОХОЖ ВОЛШЕБНИК БАХРАМ?

Маленькая девочка с портфелем бежит в школу. Опаздывает и тут же начинает деловито загибать пальчики: «В школу опоздала, арифметику не сделала, природоведение не выучила, форму надеть забыла...». Из портфеля появляются прыгалки, и девочка скачет прочь от школы. С того-то и начинаются приключения Маши. Как всякий ребенок, Маша несколько не удивляется, попав в подземные владения волшебника Бахрама. Наоборот, ее характер проявляется здесь в полной силе: девочка разворачивает активную деятельность — учит уроки, пишет письмо маме, роет подземный ход крохотным совочком, чтоб сбежать, возмущается, что работник, который дробит камень для волшебника, большой и добрый Зильзиля, работает тысячу лет без отпуска. Она тотчас высчитывает: ему полагается 80 отпускных лет, и, в конце концов, девочка уводит даже Бахрама наверх «работать доктором подземных наук». Там, в подземном царстве, героиня (а вместе с ней и маленький зритель) уясняет для себя, что без природоведения и арифметики — в жизни, ну никуда. Авторы убеждают юных зрителей очень осторожно, ненавязчиво, счастливо

избегая поучительности.

Это сказка о доброте и человечности. В ней нет злодеев. Даже сам властитель подземных богатств волшебник Бахрам (он-то и велел привести ему в наследники мальчика, а Зильзиля ошибся и привел девочку в брючках) оказывается смешным маленьким стариком, немножко вздорным. И одиноким — кроме него, под землей живет только один Зильзиля. Он и ничуть не злой. Когда ему приводят Машу, он, очень довольный, говорит: «Какой хороший ребенок — ни худой, ни толстый!». Ему тоже нет особенной охоты сидеть и сторожить свои богатства, но вздорность мешает ему в этом признаться. Бахрам совершенно не похож на типа из многочисленной армии злых волшебников, но и прекрасодушным, добрым волшебником его тоже не назовешь — ведь он хочет же он отпустить Машу из подземелья. Бахрам — характер из жизни, острый и необычный. Да ведь и в жизни не найдешь абсолютно чистых красок — только отрицательного или только положительного. Но доброго в нем, пожалуй, больше... Даже в его волшебной книге — справочнике по всяческим злодеяниям — наказание сурово, но ограничено во вре-

мени, там сказано: «...превратить человека в камень на 5 минут...». Не совсем в камень, а на 5 минут!

Добрый злой волшебник, и отношение к нему нетрадиционное — доброе. Своенравный старик посылает за беглецами огненный пояс-змею, который поджигает нефтяные озера. Опасно дольше оставаться в подземном царстве и (каким бы ни был волшебник Бахрам) бросить его в беде нельзя: Зильзиля и Маша возвращаются за ним.

Это сказка и о душевной широте. Волшебник Бахрам, вылезая вслед за Машей наверх (тут как раз кончаются уроки в Машинной школе), видя несущуюся толпу детей, в восторге кричит: «Сколько мальчиков! Это им я завещаю свои богатства!».

Режиссер фильма, заслуженный деятель искусств РСФСР Роман Качанов и вся рабочая группа заботились об «узнаваемости» героев. Оказывается, каждый персонаж имеет свой вполне реальный прообраз. И волшебник, и девочка, и добрейший Зильзиля — все они «делались» с существующих на самом деле людей. (А в знаменитом фильме «Варетка», о чем мне весело рассказывал Роман Абелевич,

бульдого «писали» с него).

Дети, как известно, не переносят переигрывания, «комикования»... Много пришлось работать над тем, чтобы избежать актерских штампов. Например, волшебника Бахрама озвучивал Георгий Вичин. Этого актера легко узнают по каким-то характерным интонациям, а здесь его не узнаешь — очень неожиданный старик получился.

В этом фильме есть и дебют. Вместе с известным режиссером работала молодая художница, недавняя выпускница ВГИКа, Елена Пророкова — «художник острый и интересный», как сказал о ней Роман Качанов. Много раз пришлось Елене вчерне перерисовывать весь фильм. Но Елена и не любит, чтобы было легко. С удовольствием говорит она о том, что все было очень въедливо: в производство вмешивались на каждом этапе, переделывали, искали, изменяли, «чтобы чувствовалась живая рука художника»...

Теперь у Романа Качанова и Елены Пророковой новый фильм, новые поиски. Это «Цветик-семицветик» по мотивам всеми любимой сказки. И снова мультфильм должен быть интересен и детям и взрослым.

Д. ЖУРБИНА