

ВСЕГДА НА ОСТРИЕ АТАКИ

Моск. консерватория 1981

В Центральном Доме художников на Крымском валу открыта выставка работ лауреата Ленинской премии Бориса Пророкова, посвященная 70-летию мастера

ДИНАМИЧНОЕ по форме нависла угроза атомной смерти. И страстное по выражению искусство художника современно и своевременно. Мысль, заключенная в нем, стремится и поспевает к людям, как боеприпасы в осажденный окоп.

Это гневная публицистика, срывающая маски благопристойности с негодяев, крик предостережения, останавливающий на краю пропасти заблудившегося, это скорая и неотложная нравственная помощь.

Поколение Бориса Пророкова вступало в жизнь, возводя Днепрогэс и Магнитку. Скупым был хозяйственный инвентарь. На стройке — лопаты, кирки да тачки. Домом служили палатки и топчаны. Но имелось самое главное, двигавшее время вперед и делавшее его радостным, — энтузиазм коммунистов и комсомольцев.

Двадцатилетним пришел Пророков в комсомольскую печать, видя себя в одном строю с теми, «кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден».

Экзамен на художника Пророков держал перед ровесниками, жившими в разных уголках страны, куда доходили его меткие и остроумные карикатуры. Маститые ветераны изобразительной сатиры приняли юношу в свои ряды, не спрашивая диплома.

В своих карикатурах молодой художник продолжил поэтические традиции Маяковского, энергично и действенно борясь с бюрократизмом и головотяпством.

НАЧАЛАСЬ Великая Отечественная война. В ее историю вошла героическая оборона гарнизона на полуострове Ханко (Гангут), которая длилась с июля по декабрь 1941 года. Под непрерывным огнем врага выпускались газеты «Боевая вахта» и «Красный Гангут», в которых публиковались рисунки Пророкова. Он был смел, настойчив и мужествен. Даже тяжелая контузия не вывела его из строя. Работа продолжилась в специальных выпусках «Балтийского прожектора».

А потом было Черное море, служба в Политуправлении флота, рисунки для листовок, высадка на Малой земле... Среди многих произведений этого времени, представленных на выставке, особенно запомнился набросок сорок третьего года. Новороссийск. Женщины со своим имуществом. У одной — тощий мешок. У другой — обычная доска, имевшая в испепеленном городе высокую цену. А рядом показаны зарисовки пленных гитлеровцев. С лица слезает выражение надменности и превосходства, выступает страх расплаты за совершенные злодеяния. Нищие, пустые и... страшные души. Тяжело даже на миг представить себе их торжество и власть на земле.

Фашистская Германия была разгромлена, но во многих странах надежды народов на лучший завтрашний день не сбылись. Началась «холодная война», над человечеством

И вновь искусство художника находится на острие атаки — теперь в битве за мир. На рубеже 40 — 50-х годов широкой известностью пользовались его публицистические рисунки, посвященные Америке, ее социальным контрастам и разоблачающие агрессивные действия империалистов.

В сериях картин 60-х годов художник использовал выразительность живописи, цвета, применяя его экономно и выразительно.

УХОДИШЬ с выставки, а перед глазами еще долго стоят образы бегущей матери с младенцем («Тревога»), ребенок, по-детски прикрывающегося от опасности руками («Налет»), изможденное лицо девушки на фоне красивой чугунной решетки («Голлод»), скрученная и истерзанная женская фигура («Изуверство»). Полотна о Бабьем яре, о Хиросиме...

Зритель глубоко тронут, он единоклубен с художником и говорит вместе с ним: «Это не должно повториться!»

Живопись Пророкова — образный отклик на события сегодняшнего дня, раскрывающий их сущность до основания, до сердцевины. Вот картина из серии «Международная хроника». Она называется «Спутник Америки». В космосе над переливающимися огнями небоскребами проплывает тело зверски убитого негра.

Бесчеловечие, ложь, низость больно ранили сознание художника, где бы они ни проявлялись. Его неизменно возмущало мещанство. Он прекрасно понимал, что в его тихом омуте зреют и плодятся те злобные силы, которые нужно разоблачать и усмирять сразу, не медля, иначе родится много бед.

Карикатуры Пророкова всегда смешны, но этот смех пробуждает и тревожит совесть зрителя, не дает ей покоя. Иной раз кажется, что дело мелкое, речь идет о частном случае, но каждый из таких казусов опасен, он размножает приспособленчество и чванство, стяжательство и самодурство.

А как по-другому отнестись к банкету, который дается перед защитой диссертации, к управляющему, попавшему под управление жены-обывательницы, к начальственному лицу, которое аж влезло в раму из золоченого багета, провозглашая: «Главк — это я».

Творчество Пророкова является хорошим примером для наших молодых карикатуристов. Некоторые из них увлекаются абстрактным юмором, острят по поводу роботов и инопланетян. А ведь недостатки еще имеются на земле. Темы и сюжеты рядом.

Борис Пророков встречает зрителей, глядя с фотографии. Но в залах он осязатим живой. Его чувства и мысли пульсируют в каждом рисунке, продолжающем бой за справедливость и мир на планете.

И. КУПЦОВ.