

## Б. И. ПРОРОКОВ

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 15.20;  
ТО-4—12.35; ТО-3—11.30;  
ТО-2—8.50; ТО-1—6.50

Лауреат Ленинской премии Борис Иванович Пророков — выдающийся советский художник, график-публицист. Самым главным для себя он считал быть нужным, необходимым. «Если нет «нужно», то нет огня в сердце» — таков был девиз его жизни.

1941 год. Великая Отечественная война. Балтика. Запись в дневнике художника:

«...Ханко. Я работаю в газете. Почти ежедневно мы даем сатирический отдел. Цинка нет, и все рисунки приходится делать на линолеуме. Линолеум собирали с полов разрушенных домов. На сколько-то часов разрешалось, не снимая каски и не выпуская винтовки, прилечь и уснуть. Потом снова или выходили на отведенные нам рубежи обороны, или снова, не выпуская винтовки из рук, — резьба по линолеуму при копилке, когда глаза слезятся, болят...»

1942 год. Запись в дневнике: «Я выехал в командировку на Черное море. Огонь фашистских батарей дошел до шквального. Мой шалашик снесло, срезало рядом большое дерево. Надо было ложиться на брюхо, но рисовать. Крик первых раненых — все это буквально рядом. Лежу с открытым ртом, чтобы уберечь барабанные перепонки.

Взрыв слева, взрыв справа, чуть сзади. Прижимаюсь со всей силой к земле, цепляюсь за траву. Работать тяжело. Начнешь рисовать бойца — перерыв, нужно стрелять.



Глядишь, боец уже ранен, его перевязывают, и делаешь листовку уже с забинтованного...»

Пройдут годы. Б. И. Пророков создаст свои знаменитые графические серии и среди них — «Это не должно повториться».

В его дневниковой записи за 1959 год мы читаем:

«...все сделанное является ограждением не только дум и чувств, но также и виденного... И к тому же глубоко пережитого. Война для меня не окончена...».

И вновь увиденное и пережитое, как завещание, возникнет в графической серии «Сыну».

Работа шла трудно. Болело сердце. Вот записи в дневнике, документ человеческого мужества:

«17 МАРТА. Скомпоновал «Штурм рейхстага», центральный сюжет маленькой серии, которую мне хотелось бы назвать «Сыну».

22 МАРТА. Несколько дней «штурмую» рейхстаг. Пока успеха не имею. Конфликт между стремлением к современной форме с провинциальными

привычками. Линия должна следовать не за глазом, а за мыслью.

26 МАРТА. Моя «атака рейхстага» захлебнулась...

1 АПРЕЛЯ. «Штурм» у меня не получается. Не могу найти краски, чтобы красные флаги горели.

7 АПРЕЛЯ. Отлежав и отмучившись неделю, сегодня поднялся в мастерскую. Делал «Штурм»... Все надо начинать сначала. Но как, чем и на чем?

11 АПРЕЛЯ. Начал третий вариант атаки. Болит сердце, давит кровь. Едва держусь у мольберта...

19 АПРЕЛЯ. Штурмую... Мне во что бы то ни стало доказать, что я крепче фашистских снарядов...»

В телевизионной передаче, посвященной Б. И. Пророкову, будут показаны рисунки, графические серии.

Записи из дневников художника читает артист Э. Виторган.

Т. КИРИЛЛОВА

Фото ТАСС

Говорит и показывает Москва, 1984, 22 авг.