

Пронин Юрий

1985 / X

КОМСОМОЛЕЦ

г. Челябинск

24 ОКТ 1985

Неделя творческой молодежи области

Три роли Юрия Пронина

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МОЛОДОГО АКТЕРА ЗЛАТОУСТОВСКОЙ ДРАМЫ

Юрий Пронин. Имя этого молодого актера на устах златоустовских театралов, каждый из которых, уверена, считает себя его первооткрывателем. Сама же я могу судить об актере лишь по трем спектаклям, в которых мне довелось его видеть: «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского и А. Крона, «Без вины виноватые» А. Островского. Но поскольку все они выстроены на прочном драматургическом фундаменте (русская и советская классика), который предъявляет высокие требования к исполнителю, то достаточно и названных работ, чтобы составить хотя бы общее представление о характере дарования этого драматического артиста.

В «Провинциальных анекдотах» он играл «ангела» Хомутова. Вновь и вновь мысленно возвращаясь к этому спектаклю, я всегда думала о тихом «ангельстве» Хомутова-Пронина, о его готовности к бескорыстной помощи людям, о бескорыстии как состоянии души. Запомнился этот герой.

В «Раскинулось море широко» (режиссер М. Поляков), спектакле, поставленном к 40-летию Победы и ставшем событием в культурной жизни города, у Юрия Пронина одна из главных ролей — командира катера «Орленок» Кедрова. Его герой, как и актер, молод, он и сам «орленок», которому еще предстоит стать настоящим «орлом». Однако уже сейчас лейтенант Кедров — строгий, но справедливый командир, прекрасно по-

нимающий своих подчиненных, готовых вместе с ним выполнить ответственное задание. Чем запомнилась эта работа артиста? Искренностью, гражданской позицией художника? Да, конечно. Но искренни в этом спектакле были все: что ни персонаж — то живой, самобытный образ получился. Одно же свойство отличало Ю. Пронина более других: он щедро дарил радость от партнерства актера с залом. Он давал нам, зрителям, возможность догадаться, узнать, открыть в своем герое то, что не лежало на поверхности. Работа привлекала глубиной и точным лаконизмом средств выражения.

Новая роль Ю. Пронина в премьерном спектакле нынешнего сезона — Григорий Незнамов в «Без вины виноватых» (режиссер Л. Гушанский), одной из самых играемых пьес А. Н. Островского. Кто не знает, как играть Незнамова? У него большие монологи и содержательные реплики, о нем много говорят другие персонажи, оттого-то и думается, что о герое известно все, что он весь как на ладони. «Представьте себе человека, который со дня рождения не знал другого ощущения, кроме боли, которому всегда и везде больно», — говорит он о себе. Незнамову Пронина, действительно, больно в каждый момент сценического существования, он — «кизбитый страданиями»; демонстративно подчеркивающий свое бесправие и легко ранимый, под маской иронии защищающий свое достоинство человек. Са-

мое интересное в работе актера, на мой взгляд, то, что при всем темпераменте, предельной откровенности и открытости Незнамова, внутренней боли в нем гораздо больше, чем выплескиваемой наружу. Она сидит в нем туго сжатой пружиной.

Взрослый и ребенок, изверившийся в людях, познавший правду жизни до самых ее темных закоулков, Незнамов Ю. Пронина жаждет не просто добра, любви, человеческого участия (и не находит их в среде муровых и коринкиных), он страстно ищет другую правду, не принимая предавших и предающих человеческое в человеке, он ищет правду прекрасного человеческого сердца, то есть Идеал. И когда этот Идеал рушится — пружина мгновенно разжимается, так как нет больше сил сдерживать ее.

...Последняя сцена спектакля. Лицо Пронина-Незнамова, лицо обличителя и проповедника, а потом — почти ребенка. «Я теперь ребенок... Мама, мама!». Таких огромных слез я никогда не видела в театре.

Три роли Юрия Пронина. Впереди новые работы. Но и сейчас можно ответить на вопрос, чем интересен актер Ю. Пронин, лауреат областного конкурса молодых артистов, посвященного 40-летию Победы. Тем, что ему всегда есть что сказать зрителю не только от имени своего героя, но и от своего собственного имени, человека и гражданина.

И. ЛЕВАНОВА.