

Пронин
Николай Александрович

25/IX-87

ОБЩЕСТВЕННЫЙ АРТИСТ

1987-25 сент

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Пронин Николай Александрович

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР режиссеру концертных программ Большого театра и КДС Пронину Николаю Александровичу присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». Мы, коллеги по работе, сердечно поздравляем Николая Александровича с высокой оценкой его труда в искусстве.

Мечта о театре родилась еще в детские годы, а проходя службу в рядах Военно-Морских Сил СССР в г. Ленинграде, Н. Пронин в свободное от службы время начал увлеченно заниматься вокалом у педагога Ленинградской консерватории И. Иванова. Обладатель мягкого, красивого по тембру баритона был замечен и зачислен в ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота.

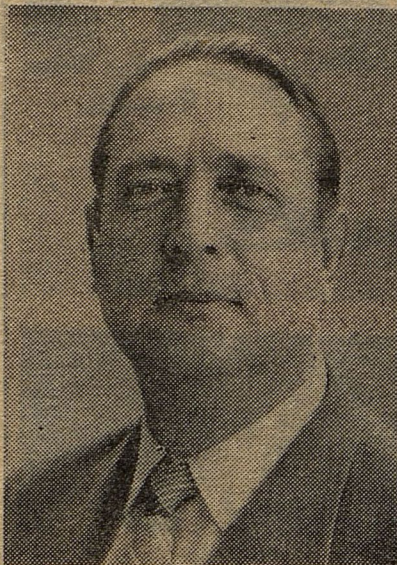
В 1959 году Николай Александрович поступил в ГИТИС имени Луначарского на факультет актеров музыкального театра на курс И. М. Туманова. Вместе с ним готовили будущих актеров такие педагоги, как О. М. Моралев и В. М. Юнаковская. После окончания в 1964 году института, Н. Пронин работал в музыкальных театрах страны, где сыграл более 30 ролей — различных по характеру и объему.

Казалось, творческая судьба складывалась благополучно, однако он решил попробовать свои силы в режиссуре. И снова родной ГИТИС, вступительные экзамены на отделение режиссеров музыкального театра. И вновь встреча с дорогими ему педагогами И. М. Тумановым, О. М. Моралевым, педагогом по мастерству актера М. Г. Ратнер. Упорство, целеустремленность были замечены Г. П. Ансимовым, который пригласил Николая Александровича работать режиссером в Московский театр оперетты.

Г. П. Ансимов ценит талантливую молодежь, старается ей и помогать, и доверять. Н. Пронин стал заниматься вводом новых исполнителей, следил за состоянием идущих спектаклей, а самое главное — обрел навыки работы с творческим коллективом. Г. П. Ансимов на деле доказывал, что доверяет молодому режиссеру.

О встречах и работе со своими учителями Николай Александрович вспоминает с большой теплотой и благодарностью.

С 1975 года Николай Александрович работает в Большом те-



атре СССР и КДС режиссером концертных программ. Надо ли говорить о том, как ответственна работа на кремлевской сцене?.. Присвоение почетного звания — свидетельство успехов Н. А. Пронина в сложной, во многом специфической деятельности, связанной с привлечением многих и многочисленных массовых коллективов.

За годы работы в КДС Николай Александрович поставил, организовал и провел около 1500 различных по структуре и назначению концертов. Изучив предшествующий опыт, он создал несколько своих моделей концертов, что положительно отразилось на их посещаемости. Ведущие художественные коллективы страны, различные оркестры, оперные артисты, артисты эстрады, творческая молодежь — вот основа творческой платформы режиссера. Его отличительная черта — высочайшая требовательность. Во время любого концертного мероприятия Н. Пронин следит не только за работой солистов, творческих коллективов, но и за работой каждого, кто обслуживает концерт, он знает работу художников, звукорежиссеров, осветителей, машинистов сцены, билетеров, и ничто не ускользает от его внимания — ни чистота сцены, ни громкие разговоры в кулисах, ни хлопанье дверей.

Но главное — это анализ каждого выступления. Я не раз был свидетелем того, как интеллигентно и убедительно говорил

Николай Александрович с руководителями прославленных коллективов, известными мастерами сцены, предлагая улучшить программы, номера с учетом особенностей кремлевской сцены. И с ним соглашались. «Артист, — говорит Николай Александрович, — должен чувствовать, что выступает на кремлевской сцене». Многим артистам он вынес суровый приговор: «Нет, это не наш уровень». Принципиальность и бескомпромиссность в работе характеризуют Н. Пронина как режиссера.

За годы работы в КДС он участвовал в создании торжественных концертов — для делегатов и гостей XXV и XXVI съездов КПСС, посвященных 30-летию Победы, 200-летию Большого театра, 250-летию Академии наук СССР; поставил много концертов, посвященных юбилейным датам отраслей народного хозяйства страны, концертов для делегатов и гостей различных международных конгрессов, концертов для участников торжественных парадов на Красной площади. По своим сценариям он поставил концерты «День Победы», «Звени, моя песня», «В мире танца», различные концерты мастеров искусств СССР. В этом году в кратчайший срок Николай Александрович поставил концерт, посвященный 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Сейчас он включен в постановочную группу, готовящую торжественный концерт, посвященный 70-летию Великого Октября.

Несмотря на большой, сложный объем работы, Николай Александрович активно участвует в общественной жизни коллектива.

Он неоднократно избирался членом профсоюзного комитета Большого театра и КДС, членом партбюро КДС, ряд лет был редактором стенной газеты КДС, активным пропагандистом в постановочной части КДС.

Многое еще можно рассказать о нашем товарище по работе, который пользуется в коллективе заслуженным уважением за свой профессионализм и организаторские способности, за человеческие качества.

От души желаю Николаю Александровичу крепкого здоровья, счастья в личной жизни и больших творческих успехов.

Владимир ПОГОДИН,
заслуженный художник
РСФСР.