

Откровенно

Виктор Пронин:

Киллерами не рождаются...

Новый фильм Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок» снят по книге «Женщина по средам» известного писателя Виктора Пронина. Сегодня Виктор Пронин - гость «Московской правды».

Отличие названия фильма от книги наводит на мысль, что фильм разительно отличается от своего первоисточника. Так ли это?

- Нет, это не так. Говорухин далеко от содержания книги не ушел, разве что внес незначительные поправки на бытовом уровне. В остальном же - диалоги, типы, связь событий - все осталось, как в книге. Что же касается названия «Ворошиловский стрелок», то я не уверен, что это лучший вариант, но, очевидно, таким образом режиссеру хотелось уже в названии придать фильму какую-то социальную обостренность. Я считаю, что ему это удалось. И помимо самой драмы, личной трагедии героини, вполне внятно в фильме звучат проблемы сегодняшнего дня. Кстати, Говорухина упрекают в том, что он сделал фильм, в котором как бы подыграл коммунистам, сознательно обострив некоторые моменты нашей жизни. Я же думаю - это очень своевременный фильм. Ведь главный удар, нанесенный по обществу, все-таки нравственный. Полным ходом идет воспитание некоего подрастающего преступного поколения, у которого нет совести, нет порядочности, нет ответственности за свои слова. Ничего нет - только деньги, деньги, деньги. Попользоваться человеком, пользоваться страной, и там, и там нашкодив и изломав судьбу и этого конкретного человека, и страны, бросить....

- В основе ваших произведений - преступление.

- А мир каков? Откройте любой номер газеты: застрелили хлебного магната, нефтяного босса, еще кого-то - по простой случайности. И все это только в один день, в одном городе. А после этого вы спрашиваете, откуда у меня материал для детектива. Хотя я все-

таки не описываю преступления. Для меня, как писателя, важно создать характер, интригу, тайну, добиться чистоты слога, выдержать стиль. Когда сажусь за стол, передо мной только машинка и пачка чистой бумаги. Нет никаких уголовных дел, выписок, пособий. Поэтому нельзя сказать, что я выдаю какие-то секреты. Хотя на читательских конференциях меня часто спрашивают, сам ли я это придумал или это было на самом деле, и когда говоришь, что все придумано, зал обычно бывает огорчен и даже обижен....

- А как автор детективных романов относится к своим неблагополучным героям, неужели с авторской любовью?

- Это непростой вопрос, но ни о ком из них, даже раньше, когда писал следственные очерки, я не сказал дурного слова. И так получается, что мои убийцы и их жертвы - все нормальные люди. Киллер убил человека, а через час домой несет куклу своему ребенку, то есть все это очень не однозначно. Полные отморозки, маньяки, идиоты мне просто не интересны. Мои герои - нормальные, здоровые люди, иначе мне просто не интересно.

- Мне рассказывали, что один из ваших издателей просил вас изменить финал книги, в котором убивали полюбившегося ему киллера. Правда ли это?

- Да, это было с романом «Дурные приметы». Мой герой - киллер, но киллером он становится по ходу действия, так как его обычное занятие - продавец книг в электричках. Ведь киллерами не рождаются. Не секрет, что кто-то вынужден идти в киллеры, чтобы самому остаться в живых. Мой герой не является наемным убийцей, на счету которого целый послужной список. Да, он приходит по своей жизни к тому, что получает задание убить другого чело-

века. Это очень непростая жизненная ситуация. Я уже сдал рукопись, и вдруг звонит мне директор издательства, у которого, кстати, каждый день выходит до десяти книг: «Что ты наделал? Зачем ты его убил? Мы все его полюбили. Убери последние три страницы, где он гибнет! Нельзя этого допустить!»

- И чем же все кончилось?

- Конечно, я мог бы устроить счастливый конец, но это была бы только красивая сказка, слюнявая история. Книга правдивее и интереснее от этого бы не стала. Все-таки моего киллера убили. Но убили его хитро, то есть, если он понадобится снова, чтобы писать продолжение, я найду способ его оживить.

- Есть ли у вас обратная связь с вашими читателями? Пишут ли вам письма?

- Обратная связь, конечно, есть. Например, в Запорожье у меня живет друг, мы вместе учились в институте, и я почти в каждое произведение вставляю его любовные истории, конфузы, всевозможные коллизии из его жизни. И каждый раз он бывает чрезвычайно счастлив, встречая себя в очередном моем романе. Покупает мои книги пачками, везет в свое Запорожье и раздает всем своим друзьям и знакомым с подписью: от главного героя романа. А как-то я пошалил и одному своему следователю дал имя и фамилию другого своего товарища - горного инженера, кандидата наук, научного работника. Реакция была совершенно противоположной: он был вне себя, мы разругались.

- Кстати, с криминалисткой вас что-нибудь связывает, кто вы по образованию?

- Я закончил Днепропетровский горный институт. Но по специальности я проработал всего несколько месяцев и ушел в журналистику. Сначала это были украинские газеты, после некоторое время жил на Сахалине, затем устроился работать в журнал «Человек и закон». Вот тогда-то, наверное, жизнь и вывела меня на детективную тематику.

Александр СЛАВУЦКИЙ.