

Актёрские удачи

Фрэнк Уоррен — артист В. Пронин

Английский военный летчик Фрэнк Уоррен в спектакле «Он сказал «нет» Ростовского театра имени Ленинского комсомола в исполнении артиста В. Пронина внешне несколько мешковат. Он отличается от большинства офицеров с безукоризненной выправкой. Этим небольшим штрихом артист убеждает нас в том, что Фрэнк не превратился в бездушный военный автомат, каким бы хотели видеть его империалистические хозяева. В различных обстоятельствах, даже в радостные минуты любовного объяснения Фрэнка и Елены, глаза артиста, ставшие глазами героя, сосредоточенны и тревожны. В сцене спора Фрэнка с его отцом — губернатором Реджиналдом Уорреном — открывается все, что мучает и терзает Фрэнка. Сцена эта не очень ясная и определенная в пьесе. Но артист значительно углубляет ее, насыщает большим чувством, серьезными мыслями и доносит до нас всю глубину переживаний Фрэнка. Молодой Уоррен не революционер. Но он честный, душевно чистый человек, познавший мер-

зость и преступность капиталистического мира. Мучительно размышляя, спрашивая у себя, у своей совести, решает и не может решить Фрэнк — Пронин: «Что делать? Идти по дороге «блестящей» карьеры, приготовленной ему отцом — аристократом, или искать путей борьбы за справедливость?»

От любимой женщины — греческой патристки Елены — Фрэнк узнает, что через несколько часов эскадрилья самолетов под его командованием понесет бомбы на Александрию, обрушит смерть на мирный город. Фрэнк — Пронин не слушает длинного монолога Елены, убеждающей летчика не совершать этого преступления. Артист прав. По его трактовке не любовь Елены привела Фрэнка к подвигу. Ведь ему уже давно ненавистен мир насилия. И сейчас надо ответить на тот вопрос,

на который он пока не находил ответа. Фрэнк — Пронин молчит. Но лицо его передает всю гамму размышлений. Вначале некоторая растерянность, затем глубокая сосредоточенность. Слов нет, но нам все ясно. Человек выбирает путь, решает, кем быть: человеком или палачом. И Фрэнк выбрал. Он не полетел сам и помешал другим самолетам взлететь. Он стал человеком. Но за это он был приговорен к смерти.

Подвиг нелегко дался юноше. В. Пронин показал, что и на суде, и в тюремной камере, в последние часы своей короткой жизни Фрэнк испытал сомнения и колебания, и страшную горечь расставания с жизнью. А самое главное — мужественное преодоление страха. Артист нашел великолепную деталь для передачи состояния Фрэнка — вот он, стараясь забыться, подходит к шахматной доске. Передвинул фигуру, но отвлечься от мыслей о предстоящей казни не может. И, держа в руке пешку, Фрэнк — Пронин думает о человеческой судьбе, о том, как идет по жизни человек. Что он — пешка, которую передвигают, куда хотят сильные мира сего? Пауза. Лицо Фрэнка становится уп-

рямым, волевым. Рука отбрасывает деревяшку. Нет. Человек — это борец за свои идеалы. Вся сцена, сыгранная артистом без слов, по-настоящему волнует.

Фрэнк — Пронин очень простой и обыкновенный. Он не декламирует, не произносит громовых монологов. Все у артиста идет от мысли, от сердца, от подлинного проникновения во внутреннюю жизнь Фрэнка. Когда человеком движет передовая идея, то он преодолевает и страх, и колебания. Тогда обыкновенный становится героем.

