

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

Театр

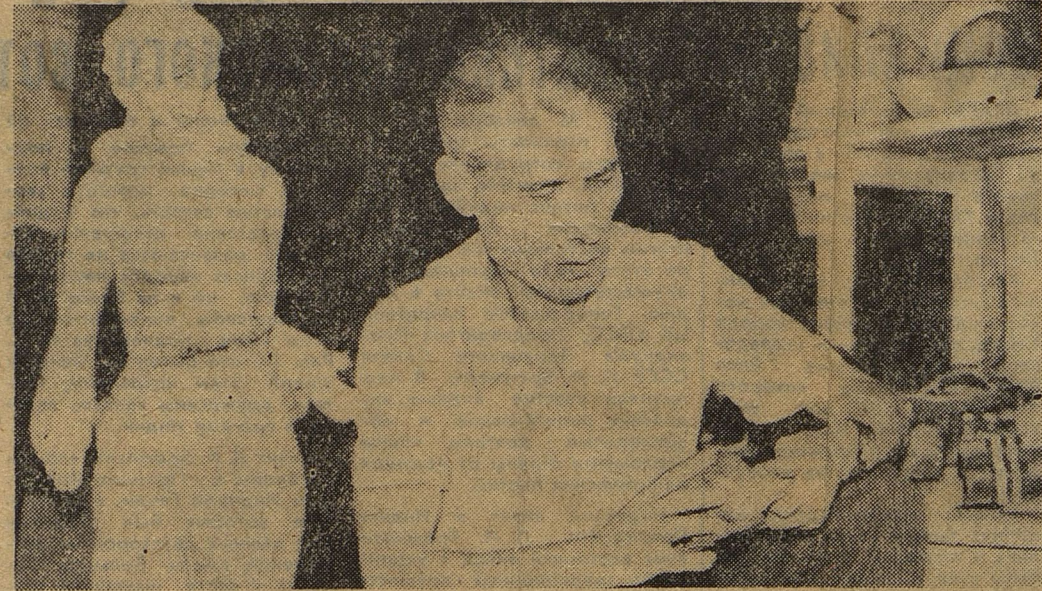
26 ДЕК 1930

ЧЕЛОВЕК РЕДКОЙ ПРОФЕССИИ

Для зрителей знакомство со спектаклем начинается с театральной программки. На первой ее страничке — автор и название пьесы, на следующих — действующие лица и исполнители, режиссер, художник, автор музыки и только на последней собраны имена тех, кого не видит зритель, кто своим трудом помогает осуществить творческие замыслы постановочного коллектива. Это люди самых разных театральных профессий — костюмеры и парикмахеры, мебельщики и электрики, радиотехники и режиссеры. Наш рассказ об одном из них, о В. Е. Пронине, старшем бутафоре Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

Трудовая биография Василия Емельяновича Пронина началась в 1930 году, когда после окончания школы-семилетки он пришел в Грозненский рабочий театр. Было ему тогда 15 лет, а первая его должность называлась ученик бутафора. С тех пор прошло полвека. Менялись театры — Бакинский оперный, Астраханский драматический, снова Грозненский... Менялись должности — ученик, помощник, заведующий цехом... Не менялась только профессия — бутафор. А главное, неизменной оставалась его любовь к театру, желание быть причастным к этому вечному чуду.

И только пять лет он был оторван от любимого дела. Но это особая страница в биографии В. Е. Пронина. В 1940 году его призвали в армию. Служил в Кронштадте, в войсках береговой охраны. Здесь и началась его война. Четыре долгих года шел он с боями от Ленинграда через Варшаву, Лодзь, Познань, Кюстрин к логову фашистского зверя. Брал Берлин в составе 5-й



ударной армии 1-го Белорусского фронта под командованием легендарного генерала Берзарина. Здесь он получил свое второе ранение. Фронтные заслуги гвардии сержанта В. Е. Пронина отмечены орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды и медалями.

Вскоре после окончания войны Василий Емельянович переехал в Краснодар и вот уже больше 30 лет работает старшим бутафором в краевом драматическом театре. Любые, даже самые сложные предметы бытового обихода от кухонной утвари до антикварного подсвечника, принадлежащие нашим дням и далекому прошлому, разных стран и разных народов, или рожденные фантазией писателя-сказочников, — может изготовить необыкновенный мастер.

Работа театрального бутафора уникальна. Нет в ней готовых рецептов. Каждый раз, глядя на предложенные художником рисунки и чертежи, он мысленно представляет себе будущее изделие, ищет пути его воплощения. Обдумывая форму, материал и способ изготовления той или иной детали оформления, он перебирает множество вариантов, пока не почувствует, что верное решение найдено. И тогда начинается самое увлекательное. Цветная бумага превращается в прекрасный цветок, простая стекляшка — в драгоценный камень, обыкновенный картон — в доспехи средневекового рыцаря. Детали оформления, сделанные в мастерской бутафора, служат созданию зрительного образа спектакля. А иной раз бутафорские предметы непосред-

ственно участвуют в сценическом действии; «играют», правда, не сами по себе, а в руках актера.

Несмотря на огромный опыт работы в театре, Василию Емельяновичу часто приходится делать какую-то вещь впервые и обычно в самый короткий срок. И каждый раз это снова напряженный поиск, требующий фантазии и изобретательности, а потом кропотливая и трудоемкая работа для терпеливых, умелых и быстрых рук.

Пожалуй, ни в одной из театральных профессий не сплетается воедино такое количество разнообразных ремесел, как в профессии театрального бутафора. Рукам Василия Емельяновича хорошо знакома работа скульптора и чеканщика, гончара и плотника, кузнеца и ювелира...

К выпуску трехсот с половиной аклей причастны эти руки. Среди них были такие ответственные работы театра, как «Третья патетическая» Погодина и «Разлом» Лавренева, «Поднятая целина» Шолохова и «Вишневый сад» Чехова, «Король Лир» и «Отелло» Шекспира, «Маскарад» Лермонтова и «Васса Железнова» Горького, «Фауст» Гете.

Чего только не увидишь в мастерской Василия Емельяновича — лаки, краски, картон, фольгу, деревянные рейки, жест, стекло — для работы могут понадобиться материалы самые неожиданные. А вот — проволочные каркасы. Пока еще трудно узнать в них диковинные головные уборы, в которых выйдут на сцену сказочные персонажи «Изумрудного города» — нового спектакля для детей по известной повести Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

Никто не называет Василия Емельяновича наставником молодежи, да и сам он, наверное, далек от мысли, что своим отношением к делу, мастерской работой, своими личными качествами воспитывает тех, кто, как и он когда-то, пришли в театр, чтобы отдать ему силы и умение. Он просто работает, как привык работать всегда. А рядом с ним — молодежь, которая с уважением и любовью зовет его «наш Емельяныч».

Сейчас Василий Емельянович занят необычным и почетным делом — изготовлением большого полувольного изображения ордена Трудового Красного Знамени. Оно украсит сцену во время торжественного собрания, когда театру будет вручена награда Родины. Эта награда — высокая оценка многолетней работы всего коллектива театра и в том числе ветерана художественно-постановочного цеха, одного из лучших его мастеров Василия Емельяновича Пронина.

С. ЛЯШЕНКО.
Фото В. МОРЕВА.