

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

от

18 ДЕК 1979
газета №



ТЕАТР для каждого из нас связан с представлением о празднике. Есть что-то строгое и таинственное в полумраке притихшего зала, в блеске хрустальных люстр, в приглушенных голосах зрителей.

тели порой и не догадываются, что замысловатые канделябры, цветы, различные украшения созданы из обычной бумаги, пенопласта, картона, марли, проволоки.

ПОИСК И ФАНТАЗИЯ

И как бы ни были захвачены мы быстрым темпом нашего стремительного века, у театрального подъезда нас неизменно охватывает волнение, которого не испытываешь ни в кинозале, ни у экрана телевизора.

Но, вероятно, немногие задумываются над тем, какая большая работа предшествует тому моменту, когда зажигаются огни рамплы. Труд многих людей служит тому, чтобы вы жили жизнью героев спектакля.

В последний раз закрыт занавес. Вы неторопливо выходите из театра и, конечно же, говорите о спектакле. В спорах о достоинствах и недостатках премьеры вспоминаются имена артистов, несколько режиссеров произносятся имя режиссера, еще реже слышится имя художника и совсем не говорится о тех, кто своим скромным, незаметным трудом во многом способствовал осуществлению творческих замыслов постановочного коллектива. Художники и портные, парикмахеры и столяры, сапожники и электрики, радиотехники и режиссеры — люди самых различных профессий встречаются за кулисами театра.

Труд каждого из них одинаково необходим и важен для создания любого спектакля. Есть в театре одна очень интересная и своеобразная специальность — бутафор.

Более 25 лет возглавляет бутафорский цех в драматическом театре имени Максима Горького Василий Емельянович Пронин. Ему приходится изготавливать практически все, что необходимо человеку в жизни. Причем человеку во все времена — от античности до наших дней, а иногда и вещи завтрашнего дня. И несмотря на огромный опыт, всего в театре Василий Емельянович работает более 40 лет, часто приходится делать вещь впервые.

Все в работе Василия Емельяновича — поиск. И работа эта, кропотливая, трудоемкая, требует не только умелых и быстрых рук, но и внимания, терпения, фантазии, изобретательности.

Я встретила с Василием Емельяновичем Прониным, когда театр готовился отметить его 60-летний юбилей.

— Василий Емельянович, расскажите, пожалуйста, с чего начинается работа бутафора над новым спектаклем!

— Прежде всего с детального знакомства с эскизами, которые предложены художником. А затем я начинаю думать, какой выбрать материал для изготовления каждой вещи, стараюсь подобрать такой, который будет и легкий, и прочен, и хорошо поддается окраске, и создаст иллюзию реальности испяленного предмета. Зри-

— Ваши работы всегда выполнены искусно, с большим мастерством. И все-таки я помню случаи, когда одну и ту же вещь вам приходилось переделывать по несколько раз.

— И знаете, самое интересное, что я-то сам изъяна не вижу, и художник доволен. А попадает предмет в руки актера и вдруг выясняется, что ему неудобно с ним работать. То ли он громоздкий, то ли тяжелый, то ли мешает пластично и легко двигаться. А в таких случаях для меня мнение актера очень важно. Вот и приходится каким-то образом изменять его, что-то придумывать новое.

— Могли бы вы припомнить спектакли, работа над которыми была для вас особенно сложна?

— Конечно, хотя бы «Женитьба Фигаро». Но на такие трудности нельзя жаловаться. Потому что трудно там, где интересно.

Театр, как первая любовь... Вся жизнь В. Е. Пронина — в театре и для театра, в его буднях и праздниках. И когда вы горячо аплодируете вышедшим на поклон артистам, доля этих аплодисментов по праву принадлежит и Василию Емельяновичу Пронину — заведующему бутафорским цехом, труженику, помогающему создавать спектакль.

Н. БУРДУЛИ,
консультант
дарского
ВТО. Красно-
отделения