



# Самая первая Эспаньола

□ ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ □ ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Родились два Андрея в один год и в один день. Росли врозь, друг друга никогда не видели и мечтали о разном. Один был влюблен в театр, мечтал о сцене и занимался в театральной студии Дворца культуры БМЗ. Другой... Да, в художественной школе он действительно учился, но быть художником...

Поскольку Андрей абсолютные ровесники, то и 8-й класс они закончили в один год, в тот самый, когда в Брянском художественном училище открылось театрально-декоративное отделение. Тут-то они и встретились.

— У меня было два увлечения — театр и рисование. Однажды я понял, что их можно объединить, — говорит Андрей Пронин. — Теперь об этом не жалею.

— Я тоже. Поступал, правда, на отделение, толком не зная, что это такое, просто «внутренний голос» посоветовал. «Иди, — говорит, — не пожалейся». Рад, что послушался, а ведь художником быть не собирался...

Два Андрея — Пронин и Кабанов. Два начинающих художника. Руки перепачканы краской, в головах сотни задумок, за плечами — годы учебы в БХУ, впереди — защита диплома и...

**П**ОЗНАКОМИЛАСЬ я с ними не случайно. Недавно вышел в свет новый спектакль Брянского драматического театра «Остров сокровищ». Декорации к нему выполнили А. Пронин и А. Кабанов, костюмы — М. Свиридова. Марины в училище, к сожалению, не оказалось, а вот с Андреем удалось не спеша поговорить.

**ПРОНИН:** Сами не знаем, почему выбор пал

именно на нас. Сейчас, когда дело сделано, хочется сказать большое спасибо и нашему преподавателю, главному художнику театра Б. Г. Ентин, за то, что не побоялся нам его доверить, всегда помогая советом. И коллективу театра, который очень тепло нас принял.

— Задание, несомненно, сложное и ответственное. Расскажите, как вам работалось.

**ПРОНИН:** Встреча-

лись с режиссером спектакля Е. Фридманом, вместе думали над будущим оформлением. «Остров сокровищ» решен как романтическое представление. В этих словах так явно слышатся и шум прибоя, и крики чаек, и свист ветра, надувающего паруса... Сейчас театры как-то увлеклись условностями в сценографии. Актеры иногда играют, как говорится, «в двух стульях». А нам захотелось настоящий корабль с мачтами и парусами, красоты этой самой мальчишеской романтики. Я сам зачитывался романом Стивенсона. И вот появилась возможность открыть его для других, так, как видится он мне. Мы «закопались» в книги, старинные карты и гравюры, писали эскизы в стиле «ретро»... Кстати, карта и помогла нам найти «одежду сцены»: кулисы, супер, занавес — потрепанная, потемневшая от времени пиратская карта...

— Часто бывает, что не все задуманное претворяется в жизнь по каким-то причинам...

**КАБАНОВ:** Понимаю. Мы так увлеклись и фантазировали, что за-

разили всех. Режиссеру, актерам, рабочим очень понравилась идея пристани, к которой пришвартованы два корабля, один из них «Эспаньола». Два корабля — лес мачт, ощущение порта, но... Увы, технические средства театра позволили оставить только один.

**ПРОНИН:** А поминишь, хотели еще придумать что-то с водой и вентилятором, чтобы брызги залетали на палубу...

— Жаль, что не было «леса» и брызг, но спектакль, по-моему, от этого не проиграл.

**ПРОНИН:** Мне кажется, все, что мы сделали, соответствует образу спектакля, не выпирает из него, а помогает и зрителям, и актерам проникнуться духом романтики. К тому же звучит много песен, интересный свет, прекрасные костюмы, выполненные Мариной Свиридовой...

— Вы считаете, замысел удался?

**КАБАНОВ:** Да.

**ПРОНИН:** Спасибо нашим ребятам из группы, они так помогли нам! Строгали, красили, изготовляли бутафорку. Это наша первая «взрослая» профессиональная работа, тем и дорога.

— Скоро вы защитите дипломы, наступит время расставания...

**ПРОНИН:** А жаль. Это я об Андрее. Все-таки четыре года вместе, «Остров» делали тоже вместе. Сколько было всего!

— И ссоры?

**КАБАНОВ:** Нам ссориться грех — в один день родились, одну профессию выбрали, так что в чем-то близнецы. Знаете, я с удовольствием бы работал с ним в одном театре.

— А с кого бы вам хотелось брать пример, на кого быть похожими в своей будущей работе?

**ПРОНИН:** Есть немало талантливых художников, уважаемых за мастерство. Б. Г. Ентин не только мастер, но и отличный педагог. Он очень любит театр и заставляет проникнуться этой любовью тех, кто был далек от него. Он отдает театру, своей работе все и учит этому нас. Ночь перед решающим художественным просмотром в театре, хотелось что-то доделать, что-то подправить.

**КАБАНОВ:** Были бы дома, все равно бы не уснули. А сколько таких художников впереди!

**ПРОНИН:** Мы с Андре-

ем собираемся учиться дальше. Выбрали Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

— Да, но прежде хотя бы нужно защитить диплом об окончании Брянского художественного училища. Какими вы видите свои дипломные работы?

**ПРОНИН:** Тема — советская драматургия. Пока ничего конкретного не вырисовывается. Ищем.

— А не пробовали вы искать в каком-то одном направлении? Например, пьеса о проблемах молодого современника, о войне или же любимый жанр: комедия, трагедия, трагикомедия и т. д.?

**КАБАНОВ:** Нет, не пробовали. Может быть, в будущем у нас и выявится склонность к чему-то определенному, а пока...

**ПРОНИН:** Мне кажется, настоящий художник не может «вгрызаться» только во что-то одно. Ему должно быть интересно постоянно пробовать себя в чем-то новом. А тем более нам, молодым... Чуть не сказал: художникам. Нам расти еще и расти...

Это правда. Творчеству, познанию, совершенству предела нет. Но основное в ребятах, думаю, есть — талант, воспитанный на любви к театру. И не только у двух Андреев. В их группе 13 человек. Брянские любители искусства, наверное, помнят прошлогоднюю выставку художников театра. На ней наряду с работами известных эскизы и макеты учащихся были представлены эскизы и макеты учащихся БХУ. У них нет пока ни титулов, ни званий. Есть будущее. И большая настоящая работа...

Л. ЧИРОВА.