

3.03.05

Русский курьер. — 2005. — 3 марта. — с. 29

Конфликт

Медведей уволили по сокращению штатов

Георгий ЦЕЛМС

А артиста-дрессировщика Андрея Пронина уволили за прогул. Атракциона, имевшего успех у зрителей, больше не существует...

Эта частная история, думаю, достаточно точно отражает кризис в цирковом ведомстве страны. За последние несколько лет во главе его сменился уже четвертый начальник. А цирки по-прежнему, за редким исключением, работают в убыток. И никак не могут вписаться в рынок. Цирковые артисты получают гроши и сотнями уезжают за рубеж. И если удастся, не возвращаются. Прославленное некогда на весь мир отечественное цирковое искусство стремительно теряет позиции.

Андрей пришел работать в цирк шестнадцатилетним подростком. Родился он в обычной, рабоче-крестьянской, а не в цирковой семье. Если ты «родился не в опилках», это огромный минус для циркового артиста. В цирке правят бал исключительно династии. Чужаку здесь приходится нелегко. Но только одним этим его историю не объяснишь.

Андрей мечтал стать дрессировщиком диких животных. Но по малолетству его взяли униформистом, потом доверили уход за животными, потом он стал ассистентом дрессировщиков. В том числе работал со знаменитым на весь мир артистом Евгением Рогальским, который придумал аттракцион «Медведи на скейтах». У Рогальского было несколько ассистентов, но когда мастер умер, его вдова позвонила именно Пронину с просьбой продолжить дело. Восстанавливать аттракцион пришлось почти с нуля: износ инвентаря составлял 80%, требовалось заменять медведей, обучать их заново, и пр., пр. Пронин на свои деньги все это сделал и придумал новые головокружительные трюки: медведи съезжали с горки на пяти скейтах, поставленных друг на друга, прыгали через барьер, крутили салюты. Те, кто занимался скейтбордом (езда на доске с колесиками), знает, какой для этого требуется высокий класс. Вот и называй после этого медведя козопалым.

Возвращение обновленного аттракциона публика приняла восторженно: пресса писала о нем взахлеб, директора периферийных цирков приглашали наперегонки. Под «медведей» собирали рекламу, аттракционом обычно завершалось второе отделение, что очень престижно. Естественно, появились завистники: «Высочка! Нет, чтобы начать с номера — сразу аттракцион!». Андрей и его жена Валентина на арене с медведями уже более 20 лет. Но у цирка свои временные стандарты: 20 лет стажа — это не срок. Да еще если это чужаки — не из цирковых. Между тем дрессировщиков медведей много: конкуренция здесь большая. Словом, недоброжелателей у Прониных хватало. На всех этапах циркового ведомства.

Здесь пора рассказать об этом ведомстве. До 1995 г. все российские цирки входили в систему «Союзгосцирк»: московский главк формировал развозные бригады, у-



верждал репертуар, устанавливал зарплаты, разряды и пр. «Нам сверху видно все». Потом распоряжением правительства главк «Союзгосцирк» был переименован в «Росгосцирк», унитарное предприятие или Российская государственная цирковая компания. Но от этого мало что изменилось. Разве что в худшую сторону.

Лишь несколько цирков обрели самостоятельность: московские цирки на Цветном бульваре, на проспекте Вернадского, питерский на Фонтанке... Все остальные «72 хозяйственных субъекта» входили в компанию: 12 цирков-шапито, 8 зооцирков и 42 стационарных цирка и пр. Цирк — это всего лишь помещение, которое постоянно обслуживает два десятка человек: главный инженер, ветврач, бухгалтер, начальник звукотехнического комплекса и др. Артисты же постоянно кочуют по стране: от цирка к цирку. Со своим реквизитом, медведями, лошадьми, слонами и тиграми. Затраты немалые, но иначе не получается: на обновление репертуара требуются годы, публике же всегда хочется новенького.

Андрею Пронину нет еще 40, но он достаточно поработал и в старые и в новые времена. Раньше в месяц его зарплата была от 300 до тысячи рублей (большие по тем временам деньги!). Теперь же в месяц получается максимум три — шесть тысяч. Для сравнения: в американские и европейские цирки, куда бежит теперешняя молодежь, только за выход начинающий артист получает 50 долларов. Пронину же удалось добиться своей высшей ставки с боем. А ведь он работает с хищниками. И весь его персонал тоже. Зарплату часто задерживали. Деньги на кормление животных и на обновление реквизита тоже. А ведь мишек надо кормить каждый день — в отличие от людей они терпеть не согласны. Рабочие по уходу за животными, получая гроши, естественно, увольнялись. Вот и приходилось Андрею и Валентине брать на себя их функции. Да еще и кормить животных из своего скудного кошелька. Хоть на улицу выводил медведей и попрошайничал.

Артистам из династии легче: за них всегда заступятся. Если мама, скажем, заслуженная артистка, а бабушка — народная, необходимые деньги найдутся. А тут чужаки. И что с того, если аттракцион пользуется успехом у публики. Это мало кого волнует.

Атракцион Андрея Пронина закрыли, несмотря на то, что он пользовался огромным успехом у публики

Атракцион «Медведи на скейтах» несколько раз пытались прикрыть. Видно, очень уж надоедали чиновникам Пронины своими письмами-требованиями. Чиновники, не видя выступления, объявляли номер не художественным, не перспективным. Но Пронины добились одержимости просмотра «в живую», после чего московские ценители отстали. Тем более в Москву с мест шли письма, подписанные работниками цирков. Вот, например, строчка письма из Челябинска: «Номер «Медведи на скейтах» на высоком художественном уровне. Пользуется большим успехом у зрителей, особенно у детей».

Не странно ли: номер приносит кассовый успех, а его авторов постоянно держат в черном теле и атракцион все время хотят прикрыть? А дело в том, что зарплата чиновников от этого никак не зависит. (Кстати, и артистов тоже). И в этом суть. Ну а государство покрывает убытки цирка. Это же нонсенс какой-то: цирк в России, где его так любят, убыточен!

Зато немалые деньги, насколько знаю, можно заработать иными способами. Ну, например, сдавать помещение цирка в аренду. Под выставку мебели. Под автосалон. Или в самый разгар сезона отдавать арену в распоряжение цирковых



шабашников: «коммерческих» коллективов, которые, как рассказывают, имеют обыкновение скрывать истинное количество проданных билетов. Чтобы не платить налоги. Зато не скупятся на «откаты».

Когда руководителем «Росгосцирка» был избран знаменитый артист-дрессировщик Мстислав Запашный, он пообещал провести строгий аудит и перекрыть дорогу черным финансовым потокам. Но в цирковом ведомстве по-прежнему ничего не меняется...

На всех совещаниях циркачей призывают вести строжайшую экономию. Приведу только один пример такой «экономии». Южная Корея пригласила российских артистов на гастроли. В том числе и аттракцион Пронина. Трое суток артисты безуспешно пытались втиснуть реквизит и животных в Ил-76. Тогда на аэродроме появился обеспокоенный кореец. И завопил: «Я оплатил самолет «Руслан»! Почему вы замесили его на маленький Ил?». Что тут ответишь? Втиснули половину реквизита и полетели. После этого случая корейцы зареклись иметь дело с «Росгосцирком». Интересно было бы узнать, куда пошли «экономленные» деньги?

Впрочем, пора возвращаться к Андрею Пронину и его бедолагам мишкам. Пронина удалось-таки уво-

лить за...прогул. Больше года он пытается восстановиться через суд. И хотя его интересы напористо защищает адвокат Наталья Юдина, пока решения судов не в его пользу. Судей и первой, и кассационной инстанции вполне можно понять: им подобное дело впервой. Судьям трудно представить, что медведи для Прониных как родные дети: они растили и воспитывали их с самого рождения: Андрей — папа, Валентина — мама. И вот представьте себе, в г. Иваново, где «вся семья» пребывает в вынужденном простое, приходит телеграмма: прибыть на гастроли в Магнитогорск. До этого Пронины больше месяца бомбили компанию письмами: «Клетки и прочий инвентарь пришли в полную негодность. Необходимы деньги на ремонт. Без этого никакие гастроли невозможны. Перевозить медведей в таких клетках опасно». Но вместо денег в Иваново шли приказы: прибыть в Магнитогорск к такому-то числу. И никаких гвоздей. Пронины не отказываются, но как поедешь? Не бросишь же мишек на произвол судьбы. Тем более что весь рабочий персонал от безденежья разбежался. Как медведей повезут в разломанных клетках, в порванных намордниках? Кто будет в дороге кормить их, убирать клетки. Медведь — зверь чисто плотный. От нечистот

вовне может взбеситься. Если бы Пронины послушно отбыли в Магнитогорск, бросив медведей, уволить их было бы не за что. Понятно, что никакого аттракциона бы они показать не смогли, но воля чиновников была бы исполнена.

Два медведя возвращены в компанию, три (собственность Прониных) живут в сарае города Брянска. Родственники, как могут, кормят их, но мишки очень скучают по своим «родителям» и по арене. На днях Пронины поехали их навестить...

Очень надеюсь, что надзорная инстанция разберется в этой неприглядной истории и вернет артистов зрителям. Что же касается нашего отечественного цирка, то приведу в заключение несколько фактов из интервью господину М. Запашному, бывшего тогда директором Сочинского цирка: «Канадский цирк «Дю солей» тратит на подготовку спектакля 60 млн. долларов, а я делаю его за три миллиона рублей. При этом 60% артистов цирка «Дю солей» русские. В Лас-Вегасе в знаменитом американском цирке «Ринглинг» в спектакле участвуют 500 артистов. 80% из них наши соотечественники». Более двух лет Запашный хозяин почти всех цирков Родины. А цирковые артисты все ждут и не могут дожидаться перемен.

Андрей Пронин

119