

ЭТО — рассказ об актрисе Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского Галине Викторовне Промтовой. Об одной из тех, кто несет нам радость встреч с искусством, кто помогает людям понять самих себя, обогащает думой о времени.

Только в текущем театральном сезоне Г. В. Промтова выступила в ролях комсомолки Наташи в спектакле «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова, немецкой девушки Инги в спектакле «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова. Затем — образ нашей современницы Кати Тараниной в комедии-водевиле Л. Ленча «Ты — это я». И вот уже новая работа в спектакле «Колосья в крови» по пьесе А. Спрыгина... Как видим, сделано немало. К тому же каждый из перечисленных образов «прочитан» артисткой интересно и хорошо встречен зрителями. Это ли не повод к тому, чтобы попытаться дать творческий портрет Г. В. Промтовой, рассказать читателям о ее пути в искусстве.

Что касается вопроса о призвании, то тут ни сомнений, ни колебаний у Г. В. Промтовой не было: с детства она мечтала стать актрисой. И поэтому после окончания средней школы Галия Промтова начала учиться в студии при драматическом театре имени М. Горького в городе, названном именем гениального писателя и драматурга.

Спустя некоторое время Галина дебютировала в амплуа актрисы-трагистки. О том, как она справилась со своей первой ролью, Г. В. Промтова вспомнить ничего не может: так она тогда волновалась. Но зато осталось у нее на всю жизнь воспоминание об остром чувстве счастья, связанном с этим первым выступлением, о внутреннем ликовании: я — на сцене, и, может быть, буду актрисой.

Да, свое призвание Г. В. Промтова нашла сразу. Хотя, естественно, от «эмоционального» выхода на сцену до «сознательного» — в артистическом самоопределении — прошел большой период исканий.

А рождение Промтовой как актрисы, способной на самостоятельное решение творческих задач на сцене, относится к 1960 году. И местом, в котором она начинала профессиональную актерскую жизнь, был театр далекого Петропавловска-на-Камчатке. Затем — выступления на сцене театра города Петрозаводска в ролях Верочки из «Последних» М. Горького, Жанины из пьесы Гольдони «Забавный случай»...

Конечно, за это время было всякое: нелегкие поиски себя в искусстве, разочарования и просто житейская неустроенность. Но характерно иное. В актерской среде нередко можно услышать слова ущемленного самолюбия или обиды на что-то несвершившееся. Г. В. Промтова же счи-

тает — и не скрывает этого, — что ее жизнь в театре складывалась удачно; она с благодарностью вспоминает тех режиссеров, которые помогли ей найти свою дорогу в искусстве.

Речь здесь идет не только о том, что артистке довелось сыграть уже немало ведущих ролей в интересных и весьма разных спектаклях, а и о том, что она жила этими спектаклями. Она о них вспоминает, как о важнейших, главных событиях личной жизни.

А из страниц прошлой театраль-

ной Г. В. Промтова встретила еще на сцене Майкопского драматического театра, а потом возобновила у нас, в Тамбове. В одной из рецензий на спектакль арбузовской «Тани» (а рецензии на него были в Саратове, Ижевске, где гастролировал тамбовский театр, в Москве — в «Советской России») отмечалось, что «спектакль построен как яркое и сильное соло актрисы». Может быть, это и не совсем правильно, потому что спектакль был ансамблевым, имеющим немало других интересных актерских работ.

Творческие портреты

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ной биографии актрисе особенно дорог период, когда она выступала на сцене Лысьвенского драматического театра Пермской области. Дружный коллектив, в который приехала Г. В. Промтова, хотел создать свой молодой, современный театр. И актриса с полной самоотдачей включилась в художественные искания коллектива.

Профессионального опыта у нее было уже достаточно. Да и «послужной» список исполненных и исполняемых ролей оказывался не мал. Это — Джульетта в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», Ксюша в «Лесе» А. Островского, Анечка в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна. Позднее на сцене театров Перми и Майкопа — Наташа в «Городе на заре» А. Арбузова, очень нелегкая роль Тани в одноименной пьесе того же драматурга. Из репертуара зарубежного театра — Фетиса в «Дурочке» Лопе де Вега, роль главной героини в спектакле «Веер леди Уиндери» О. Уайльда...

В труппу Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского Г. В. Промтова приехала в 1967 году. Сыграла с той поры немало ведущих ролей.

И ТАК, десять лет жизни и труда Г. В. Промтовой в театральном искусстве, из них — три года на сцене Тамбовского драматического театра, успешные принести артистке благодарное признание зрителей. В чем же главное направление ее художественных интересов, какова ее артистка Галины Промтовой, тема в театре?

Вспоминается ее Тانيا в одноименной пьесе А. Арбузова — роль, с ко-



Но то, что актрисой, определившей общий успех «Тани», была Г. В. Промтова, то, что она была на сцене «ведущей» этот спектакль, поставленный режиссером И. Самохваловым, — безусловно.

Женщина, отдающая себя только счастью любить дорогого ей человека. Тانيا Промтовой в спектакле с самого начала предстает перед нами не только бездумно купающейся в своем счастье, но также и человеком сильного характера, большого духовного мужества. И еще один аспект Тани Г. В. Промтовой: растерявшаяся после ухода мужа и смерти ребенка, но несомненная — просто пока как будто душевно окаменевшая — эта Тانيا ждала доброго, но мужественного слова, ждала душевной помощи. Ждала, чтобы «вернуться» к самой себе и пойти на тот подвиг во имя другого человека и других людей, на который она была всегда готова.

Я задержался на этом образе, созданном Г. В. Промтовой, потому, что, как мне кажется, через этот образ скорее можно понять ту «внутреннюю тему» ролей, которые влекут к

себе и которые довелось воплощать на сцене артистке.

Наташа, Инга, Катя... Есть в них что-то общее, подсказанное временем и взятое артисткой на свое «вооружение». Юные хорошие девушки, милостивые, сохраняющие сердечные зовы юности («соловьиные ночи» в своей душе), они у Г. В. Промтовой еще и мужественны, надежны в своем будущем, даже если и не всегда удачно сложатся их судьбы. И каждой из названных героинь Г. В. Промтовой — это очень в духе самой актрисы — нужно хотя бы немного человеческого тепла, доброты и, конечно же, любви, чтобы стать тем, на что они способны, и уже других людей вводить в мир добра.

Так я «прочитал» сценическую тему Г. В. Промтовой. И если даже не все ее роли укладываются в обрисованный художественный образ, то, во всяком случае, творческие интересы артистки ведут ее к воплощению такого типа на сцене.

Мне остается добавить, что Г. В. Промтова выходит на сцену не только с тщательно отработанным по актерской технике исполнением роли, но также с глубоким идейно-художественным осмыслением тех образов, которые ей поручено раскрыть в спектаклях.

На сцену идут по разным причинам. Можно любить и себя в искусстве, то есть любить прежде всего лестные аплодисменты театральных зрителей и еще более лестное внимание поклонников и поклонниц талантов. А можно и жить искусством, ощущая необходимость и возвышающую, утверждающую прогрессивные идеи человечества роль искусства.

Именно так свое назначение актрисы, свое воздействие на зрительный зал понимает Г. В. Промтова. И это ощущается, когда присутствуешь на спектаклях, в которых она играет.

... Наша беседа с Галиной Викторовной проходила во время репетиции спектакля «Колосья в крови», в небольшой перерыв, когда актриса была свободна от участия в очередных сценах. Я был рад, что в беседе нашел много созвучного моим восприятиям искусства. Сама атмосфера совершающегося вот здесь, всего только за дверью, рождения нового спектакля была хорошим аккомпанементом нашему разговору.

Г. В. Промтова находится в поре своей творческой зрелости. У актрисы впереди будет еще много творческих удач, ей — по ее сценической одаренности — предстоит долгий и интересный путь в театральном искусстве.

Л. ЯКОВЛЕВ.

На снимке: Галина Викторовна Промтова.

Фото В. Антонычева.