

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН

г. Таллин

з. 2

К ЮБИЛЕЮ ЛИЛЛИ ПРОМЕТ



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

ЛИЛЛИ ПРОМЕТ в определенном смысле очень «женская» писательница: женственность ее, безошибочно узнаваемая, сквозит в тематике, мотивах, художественной форме всех ее произведений. Л. Промет часто и много пишет о женщинах, осмысливая, в первую очередь, их социальную роль, взаимоотношения современной женщины с женскими традициями вчерашнего дня, вечные, общечеловеческие проблемы жизни и любви женщины. Кол-

леги-мужчины порой упрекали ее в «маньеризме», в приверженности к «кружевам и рукоделию». Но в упреках этих, кроме мужского взгляда на жизнь, есть несомненная доля скрываемого мужского восхищения и, может, даже некоторая зависть. Потому что Л. Промет «женственна» вовсе не в сентиментально-воздыхательном смысле, она вовсе не писательница, которую интересует лишь любовь — замужество — семья, хотя многие страницы в ее твор-

честве посвящены детям. Ее отличает умение связать свою веру в будущее человечества с детьми. Роман «Девочки с неба» заканчивается символически: среди военной разрухи, всеобщего уничтожения у героини рождается сын.

Как женщину и как мать, писательницу особо остро заботит связь с новым поколением, преемственность гуманистических идеалов и традиций (цикл новелл 1981 года, опубликованный в журнале «Лооминг»).

Жизненный опыт Л. Промет включает и войну. Героями ее рассказов и новелл часто становились девочки из предместья, чья борьба за существование и свое достоинство нередко в преддверии надвигающейся второй мировой войны непосредственно связана с ощущением угрожающей миру катастрофы. К примеру, горький опыт и разочарование героини новеллы «Рассказ о Мекке» официантки Туули переплетены с узловыми идеологическими проблемами эпохи, прежде всего с растаптыванием человечности в обществе, где она живет, с социальными предрассудками, обусловленными материальным неравенством. Глубокой, по-человечески красивой и эмоциональной личности Туули противостоит жаждающая удовольствий, ограниченная, пустая обывательница, в одиночку определяющая социальный микроклимат. Рабочая девушка Анна-Май (из новеллы «Кто распространяет анекдоты?») решает свою судьбу на основе собственного опыта — человека, но и основательно. Человеческое простодушие и мелкобуржуазное мироощущение определяют трагический исход судьбы Розы Цуккерман в той новелле.

В романе «Деревня без мужчин» женщины ут-

верждают, что они, как матери, определяют и судьбы войны. Основное содержание произведения — забота женщин о родине, о воюющих на фронте мужьях и сыновьях, о хлебе, о детях и их страданиях. Женщина из своего узкого мирка, ограниченного семьей, кухней, вступает в общество, начинает осознавать свою принадлежность к нему.

И все же женщина Л. Промет всегда остается женщиной, мечтающей о женском счастье, умеющей любить и ждать свою любовь.

Если говорить об индивидуальных характерах, то, пожалуй, наиболее пленителен образ Саскии в романе «Примавера». Это — вовсе не идеальный характер, даже в собственных ее глазах. Но ее интеллигентность, ее больно приобретенный опыт, ее способность видеть и чувствовать красоту, понимать людей, ее окружающих — вот что делает характер Саскии таким привлекательным, подлинным носителем гуманистических идей писательницы.

По-женски прекрасен идеал красоты Л. Промет. И если есть в нем некая романтическая патетичность, то объясняется она именно стремлением писательницы к идеалу, к совершенству.

ХИЛВЕ РЕБАНЕ.