

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

ЛИЛЛИ ПРОМЕТ — 60

207

Есть в эстонской литературе примечательная традиция — все важнейшие этапы ее развития отмечены яркими женскими именами: Лидия Койдула, Анна Хаава, Мари Ундер, Дебора Вааранди и многие другие. Правда, так уж сложилось, что женщина в эстонской литературе — это чаще всего поэтесса, сквозь призму лирического дарования которой преломляются мысли и чувства, радости и горести, чаяния и надежды народные на крутых поворотах истории. Лилли Промет занимает в этом славном ряду имен особое место. И не только потому, что перед нами прозаик, по-женски тонко и эмоционально чувствующий жизнь, придающий ее картинам живописные оттенки, цвета настроений, палитра которых весьма многообразна.

Лилли Промет принадлежит к тому поколению эстонских писателей, детские и школьные годы которых прошли в буржуазной Эстонии, юность совпала с годами Великой Отечественной войны, а приход в литературу — с послевоенным временем. Выросшая в семье художника Александра Промета, обучавшаяся сама в 1935—1940 годах искусству керамики в Государственном художественно-промышленном училище, будущая писательница с детства приобщалась к миру искусства, что наложило неизгладимый отпечаток на ее натуру и последующее литературное творчество. Лилли Промет восторженно приветствовала революцию 1940 года в Эстонии, с радостью начала приобщаться к открывшемуся перед ней миру советской литературы и искусства. Так, впоследствии она вспоминает о том, сколь большое впечатление произвели на нее «Мать» и «Васса Железнова» М. Горького (речь идет о постановке этой горьковской пьесы в эстонском театре в первый советский сезон со знаменитой Лийной Рейман в главной роли). Вспоминая же о том, что значила для молодежи ее поколения в годы войны книга Н. Островского «Как закалялась сталь», Лилли Промет пишет: «Если руки у тебя были слишком слабы для лесных работ, если во время уборки урожая ты неделями спал лишь пару часов в сутки, если ты на Урале в сорокаградусный мороз копал фундамент для завода, если у тебя погибал любимый или брат на фронте, если ты стоял на развалинах своего дома, если тебе было очень, очень тяжело, ты снова и снова открывал то место в книге, где сказано: «Самое дорогое у человека — это жизнь...»

Высказывание это — отнюдь не художественная гипербола; Лилли пришлось самой пережить все испытания военного лихолетья в эвакуации в советском тылу, где она работала в татарском колхозе, а затем учила детей рисованию, служила в советских учреждениях (впоследствии она все это опишет в романе «Деревня без мужчин»). В 1943 году она была направлена в блокированный немцами Ленинград, где стала сотрудником эстонской редакции Ленинградского радио, вещавшего на оккупированную врагами Эстонию (ленинградские впечатления тех лет отобразились позднее во многих новеллах писательницы — «О великая симфония!» и др.). Лилли Промет становится журналистом — с 1944 по 1951 год она работает в редакциях ряда республиканских газет и журналов, сначала в Ленинграде, затем в освобожденном Таллине. С опубликованных в это время очерков, репортажей, а также рассказов и стихов и начинается, собственно, литературная биография Лилли Промет.

Ярко и своеобразно заявила о себе Промет прежде всего как мастер художественно отточенных малых прозаических форм — новелл, новеллет, миниатюр, составивших такие ее сборники, как «Жрецы святого искусства» (1958), где изображается художническая среда буржуазной Эстонии, а также «Только из чистой любви» (1958), «Розовая шляпка» (1961) и «Лежащий тигр» (1964). Живописное видение мира, пастельные краски, графическая или импрессионистическая техника изображения — все это характеризует новеллистическое искусство Лилли Промет, материалом для которого служат безрадостная жизнь «маленьких людей» в буржуазной Эстонии, различные эпизоды военных, да и послевоенных лет, а также темы, почерпнутые из мира искусства. Лучшие из них пронизаны пафосом социалистического гуманизма и интернационализма (например, новелла «Немец»), отмечены ярко выраженной антивоенной и антифашистской направленностью («Розовая шляпка», «Черника» и др.). В вышедшем в 1977 году объемистом сборнике «Озорная земля» со-



брано новеллистическое творчество писательницы на эстонском языке: в книгах «Дела земные» (1969), «Иероглифы жизни» (1973) и др. — представлена лучшая его часть в русском переводе.

Из романов писательницы первой вышла в свет «Деревня без мужчин» (1962) — один из интереснейших романов «тыловой темы» в советской литературе. Герои его — эвакуированные в советский тыл эстонцы, в первую, наиболее суровую военную зиму оказавшиеся в татарском селе Такмак. Это обычные, так сказать, рядовые люди, еще не успевшие приобщиться к советскому образу жизни; незащитность перед житейскими невзгодами усугубляется и суровостью свалившихся на них испытаний, и живучестью у многих из них буржуазных пережитков. Но попадают они не к чужим — в татарском колхозе их окружает интернациональная семья советских людей, и приобщение их, вращение в советскую жизнь совершается, хоть и не безболезненно, но все же в дружелюбной, теплой атмосфере, через преодоление общих с другими трудностей и невзгод.

Роман «Примавера» (1971) можно назвать повествованием о любви, безжалостно прерванной войной, в то же время это и роман о нашей современности, о непреходящей ценности классического искусства. Написанный в форме повествования о путешествии группы советских туристов в Италию, роман этот, благодаря экскурсам в прошлое героев и их воспоминаниям, обретает черты «романа о связи времен»; в то же время здесь и немало экскурсов в мир итальянского искусства, придающих произведению местами черты искусствоведческого эссе. Главное же — это роман Саскии (так зовут центральную героиню), роман о ее прерванной войной любви, о ее мыслях и чувствах, о ее, актрисы, поисках своего места в современном искусстве и мире. Окрашенная в элегические тона, «Примавера» отмечена в то же время активностью писательской позиции, ярко выраженной антифашистской и антивоенной направленностью.

Третий роман писательницы — «Девушки с неба» (1979). Повествование о судьбах двух заброшенных в 1944 году в оккупированную немцами Южную Эстонию советских разведчиц-парашютисток выходит за рамки «приключенческого сюжета» и под пером писательницы обретает черты романа о судьбе человека — молодой женщины, оказавшейся в знакомой, но тем не менее необычной среде, где она вынуждена скрывать свое подлинное «я». Такая психологическая необычность, потребовав от писательницы немало умения вжиться в среду, которую она своими глазами не могла наблюдать, в то же время дает ей возможность проследить на избранном «плацдарме» и более общие проблемы: любовь и ненависть в жизни, человека, отчуждение и его преодоление.

Лилли Промет снискала себе известность и в форме «малого романа», и публицистическими книгами, и путевыми заметками. Она — талантливый драматург и киносценарист, автор поэтического сборника. И при всей многогранности творческого облика писательницы хотелось бы, однако, подчеркнуть главное — ее светлый талант гуманиста, органически присущее Лилли Промет чувство интернационализма.

Нафтолий БАССЕЛЬ.

«Молодежь Эстонии» сердечно поздравляет юбиляра и желает заслуженной писательнице ЭССР Лилли Промет неиссякаемой бодрости и творческого долголетия!

Фото Файви КЛЮЧИКА.