

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

Л. А. ПРОМЕТ — 60 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по эстонской литературе направили Лилли Александровне Промет приветствие:

«Мы, Ваши друзья и товарищи по перу, сердечно поздравляем Вас, заслуженного писателя Эстонии, в день Вашего славного юбилея.

Обозревая созданное Вами с высоты этой даты, мы видим, как много сделано за четверть века, со времени выхода в свет Вашей первой книги «Жрецы святого искусства». Сейчас невозможно говорить о картине современной эстонской литературы без учета тех ярких красок, которыми ее расцвечивают Ваши произведения самых разных жанров. Художественная проза и драматургия, поэзия и путевые очерки, современные сказки, миниатюры, эссе... Ваш самобытный изобразительный дар хорошо ощущается во всех этих столь разных по форме произведениях — высокая культура слова, отточенность стиля, Ваша всегда неизменная писательская позиция, которую характеризуют социальная активность, интернациональная направленность и нравственная требовательность.

Многообразен и богат жизненный материал, лежащий в основе Ваших произведений. Но есть тема, являющаяся главной во многих Ваших произведениях разных жанров, — антивоенная, антифашистская. Романы «Деревня без мужчин», «Девушки с небом», повесть «Время темных окон» и др. раскрывают стойкость и мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны. Роман «Примавера» повествует о людях нашего мирного времени, в сердцах которых прошедшая война оставила незаживающие рубцы. В личных судьбах героев этих и других произведений отражается судьба Вашего поколения. Вы умеете раскрыть духовное богатство человека, высветить тончайшие нюансы его души.

С большим мастерством, знанием материала и глубоким проникновением в суть вопроса написаны Ваши многочисленные очерки, статьи, эссе о культуре, искусстве, о больших художниках слова, составившие Ваши сборники. Ваши произведения заслуженно переводятся на многие языки нашей многонациональной страны и зарубежных стран».

Современная эстонская проза занимает одно из ведущих мест в нашей многонациональной советской литературе. Это отмечено и критикой, и читателями.

Целая плеяда признанных мастеров и даровитых литераторов создает эту прозу, обогащая друг друга и одно-

временно успешно развивая традиции как классики, так и созданного в литературе за годы Советской власти.

В многоцветье и разнообразии эстонской прозы у Лилли Промет свой неповторимый почерк и свой четко выраженный творческий голос. И объяснение этому, мне думается, надо искать в слиянии яркого таланта и биографии писателя. Вспомним, что незадолго до Великой Отечественной войны Лилли Промет училась в художественном училище и выбрала путь художника по керамике. И не случайно все ее произведения отмечены тонким художническим чутьем, яркими красками и пастельными тонами не только в изображении природы, но — шире — места действия, в раскрытии человека, его душевных и нравственных глубин. И опять-таки здесь можно говорить о слиянии художественного, чуткого и внимательного восприятия мира и суровой военной действительности, когда судьба забросила будущего писателя, как и многие эстонские семьи, в глубокий тыл, в далекую тагтарскую деревушку. Собственно, с этого времени и началось творчество Лилли Промет. Первый ее роман «Деревня без мужчин» посвящен именно тем трудным годам.

Лилли Промет — писатель остросовременный, хотя она часто обращается в своих книгах и к неблизким ныне годам войны, и к более отдаленной жизни своего народа. И в ранних вещах («Одинокий», «Мекка», «Акварели одного лета», «Розовая шляпа»), и в более поздних («Кто распрощается анекдоты», «Странная книга», «Девушка в черном», «Шиповник», «Надгробие от Эльвиры», «Примавера») — а пишет Лилли Промет много и весьма продуктивно — внимательный взгляд автора направлен в наш сегодняшний день. Это видно и в романах, и в повестях, и, может, особенно в новеллах и миниатюрах, которые отличаются утонченной изысканностью и суровым реализмом.

И еще об одном качестве прозы Лилли Промет хочется сказать — об ироничности, мягкой улыбочности, которые позволяют писателю найти острое слово, чтобы посмеяться над человеческими пороками, над всем тем, что мы привыкли однозначно именовать мещанством.

Одна из любимых и постоянных тем Лилли Промет — место художника, творца и, более того, искусства в жизни, в обществе, в судьбах людей. Искусство — это и талант, и смелость, и бескомпромиссность, и пристальное внимание к человеку. Тема эта пронизывает многие произведения Лилли Промет.

Творчество Лилли Промет национально и интернационально одновременно. Оно гуманистично, и не случайно антифашистские мотивы так зримы во многих ее книгах.

Прожитые годы дали Лилли Промет зрелость и мудрость, и, конечно, тут не грех оглянуться назад, на сделанное. А сделано много, и сделано хорошо. И все же юбилей — это повод заглянуть прежде всего вперед, а впереди у Лилли Промет, несомненно, новые книги и новые творческие радости.

Сергей БАРУЗДИН

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.