

ПУСТЬ УДАЧА СОПУТСТВУЕТ ЕЙ

Рабочая Балахна

г. Балахна

15 АПР 1961

— Сергей! Сереженька! Сережа-а!.. Губы плотно сжаты, а глаза, помутневшие от ужаса и застывших слез, без конца повторяют, зовут, не верят, не соглашаются. Огромные зрачки перебегают с одного лица на другое, словно спрашивая: «Что же теперь делать? Как жить дальше?» И впервые поникла гордая Валентина, втянула голову в плечи, сразу вдруг состарилась и притихла от навалившегося на нее непосильного горя...

Режиссер требует повторить всю сцену сначала. И опять медленно сгибается актриса от страшного известия, мелкие морщинки покрывают ее лицо...

Роль Валентины в драме Арбузова «Иркутская история», поставленной на сцене Балахнинского драматического театра, талантливо исполняет актриса Нинель Прокшиц. Павлина Хуторная, Маша Забелина, Мартина, Вовка, Катя Шагалова, Лика — вот далеко неполный список репертуара актрисы на Балахнинской сцене. Каждая роль — по-

Мастера нашего театра

вый этап в творчестве Прокшиц. А сколько их уже создано и сколько еще будет впереди! Сейчас Нинель Ярославна в расцвете творческих сил, планов и исканий.

— Свой сценический путь Прокшиц начала на Украине. Те, кто знали ее 10 — 12 лет назад, помнят Нелю веселой, задорной девушкой с мягким характером и приветливой улыбкой. Ее огненные испанские пляски восхищали и обещали многое. Но вряд ли кто мог подумать в то время, что из девушки с годами вырастет актриса глубокого драматизма.

Работа на сцене одного из украинских театров, куда она была принята после школы, принесла Прокшиц первые радости и первые огорчения. Для того, чтобы роль получилась удачной, необходимы были теоретические знания. И Неля, проработав несколько лет в театре, поступает в киностудию, после успешного окончания которой ей вручается диплом актрисы театра и кино. Сразу же после окончания студии Нинель получает приглашение сниматься в фильмах: «Подвиг разведчика» и «Центр нападения». Но работа в кино не принесла Прокшиц полного удовлетворения. Ее влекло в театр, на сцену, где рождается не по частям, а строго последовательно.

Много ролей сыграла Нинель Ярославна за время своей сценической жизни. Многие сотни зрителей ее знают и любят. Ей приходилось работать и в солнечной Украине, и в суровом Заполярье, и в областных театрах, — и всюду она работает с увлечением, с полной отдачей сил и энергии. Нинель Ярославна не любит зазубривать текст механически. Уже с первых репетиций она идет от своего мышления, действуя логически и конкретно.

Смотришь на Прокшиц и видишь прежде всего ее глаза. Впечатление такое, будто глаза ее способны менять не только

выражение, но и цвет. Чистый, по-мальчишески наивный Вовка Говорухин смотрит доверчиво и открыто, ослепляя голубизной своего детского взгляда. И тут же в памяти контрастно встает темноокая Павлина Хуторная, гордая и свободолюбивая; с ее огромной душой и чутким, любящим сердцем.

А Лика из «Слепого счастья»? Капризная, кокетливая мешаночка сквозит в каждом взмахе ее ресниц, в каждом повороте красивой головки. Невольно вспоминаешь знаменитое изречение Станиславского о том, что настоящий темперамент актера раскрывается особенно там, где актер молчит. Видя Прокшиц в тех сценах, где она действует без текста, с особой силой ощущаешь взволнованность ее души, страсть и эмоциональность. В монологах же она умело использует подтексты, и это полнее знакомит зрителей с внутренним миром ее героинь.

Прокшиц наиболее удачно воплощает образы сложные, противоречивые, с глубокими переживаниями и неустанными поисками. Амплуа драматической актрисы — одно из труднейших в искусстве. С уверенностью можно сказать, что Прокшиц владеет им в совершенстве.

Надежда МЕЛЬНИКОВА,
театровед.