

# ЧЕРВОННОЕ ЗОЛОТО ПЕСЕН...

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад в руководимый мною русский народный оркестр имени Н. Осипова пришла молодая певица. После прослушивания мы сочли возможным пригласить ее для выступлений с нашим оркестром. С тех пор я внимательно слежу за творческой жизнью Веры Прокушевой.

В десять лет, оставшись сиротой, пошла будущая певица работать на московский завод «Серп и молот». Там скоро заметили ее музыкальную одаренность. Большое участие принял в ее судьбе сталевар Николай Свешников. Прокушева окончила музыкальное училище, а затем — Институт имени Гнесиных.

Проникновенно исполняя произведения Чайковского и Танеева, она вскоре почувствовала особую тягу к Есенину, великодушные поэзии которого заключено прежде всего в ее песенности. Она начала петь произведения композиторов, созданные на слова Есенина.

Концерты Веры Прокушевой, составленные из этих произведений,

стали заметным явлением «музыкальной Есенинианы». Человек творческий, наделенный благородной щедростью души, которая часто отличает истинного мастера от подмастерья искусства, выходит она на сцену и сразу вводит вас в есенинский мир.

Я должен отметить необычайно органичную слитность музыкальной стороны ее исполнения со словом поэта. Выразительны и пластика. Прокушевой, ее мимика, мягкая и нежная улыбка, тембр голоса.

Удачно составлена программа, в которой гармонично сочетаются разные по настроению пьесы. Яркому раскрытию музыкального образа способствует слаженный ансамбль певицы и пианиста В. Сокола-Мацука. Вера Прокушева несет своим слушателям подлинно народные образы. Тонко понимая и чувствуя Есенина, она верно и точно его интерпретирует.

Александра Александровна Есенина, сестра поэта, говорит: «С Верой Прокушевой мы знакомы лет пятнадцать. Имя Есенина

обратило наше знакомство в дружбу... В школах, институтах, на заводах мы вместе проводили вечера, посвященные памяти Есенина. Помню, как на концерте в Политехническом музее она пела «Письмо матери», и в ее исполнении было столько чувства, что в зале многие плакали... Теперь у нее репертуар на стихи Есенина большой, его хватает уже на отдельный концерт, и мне хочется всенародно поблагодарить ее за такую прекрасную работу». Другая сестра Есенина, Екатерина Александровна, подарила Прокушевой том стихов поэта с надписью: «Прекрасной исполнительнице песенного творчества Есенина — с любовью».

В исполнении Прокушевой по-своему звучат и «Зеленая прическа» с ее «лунными тенями», и «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», и «Ветры, ветры...», где так и стоит перед глазами есенинская Русь, и многое другое.

И право же, слушая певицу, так и хочется, перефразировав Пушкина, сказать: «Что за прелесть эти песни, каждая есть поэма!».

Пройдя путь от работницы до известной певицы, Вера Прокушева шаг за шагом совершенствует свое мастерство.

**Виктор СМИРНОВ,**  
профессор, заслуженный артист  
РСФСР.

1 4 ФЕВ 1972

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА