

## «ЕСЕНИН—ЭТО МУЗЫКА...»

С каждым годом становится сильнее интерес людей различных возрастов и профессий к тому, что создано нашим земляком, замечательным русским поэтом Сергеем Есениным. Творчество его всегда привлекало и привлекает внимание деятелей музыкальной культуры — композиторов, певцов, музыкантов. На слова Есенина написано более трех тысяч музыкальных произведений.

Солистка Москонцерта, лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей Вера Прокушева часто выступает с концертами, в программе которых — романсы на стихи Сергея Есенина. Во время концертов Веры Прокушевой в Рязани наш корреспондент встретился с певицей и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Вера Георгиевна, насколько мне известно, Есенин занимает значительное место в вашем репертуаре. Наверное, это не случайно?

— Конечно. Прежде всего потому, что я, как миллионы и миллионы людей в нашей стране, очень люблю поэзию Сергея Есенина за ее чистоту, трепетность, задушевность. Наверное, именно эти черты и делают поэтические строки благодатным материалом для создания музыкальных произведений.

Есть немало песен на стихи Есенина. Некоторые из них настолько популярны, что воспринимаются как народные. Прекрасный тому пример — песня «Над окошком месяц», написанная для Рязанского русского народного хора композитором Евгением Поповым.

Однако песенным жанром Есенин в музыке далеко не исчерпывается. Философская глубина его поэзии, ее свойство необычайно тонко выражать сложность человеческой души, силу и страстность человеческих чувств заставили обратить на себя внимание и композиторов, работающих в жанре крупных музыкальных полотен. К творчеству поэта обращались такие видные советские музыканты, как Александр Холминов, написавший оперу «Анна Снегина», Георгий Свиридов, перу которого принадлежат кантата «Деревянная Русь» на стихи Есенина, поэма «Памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и симфонического оркестра. Такие композиторы, как Виссарион Шебалин, Александр Флярковский, Зара Левина и другие, — авторы романсов на стихи Есенина.

К сожалению, некоторые произведения, относящиеся к так называемым серьезным жанрам, не слишком хорошо известны широкому кругу любителей музыки. Это обстоятельство и побудило меня когда-то впервые обратиться к творчеству Есенина, и с тех пор есенинская

тема является для меня как певицы одной из главных.

— В Рязани вы выступали перед самыми разными слушателями — учащимися, воинами, рабочими. Как проходили ваши концерты?

— Прием, оказанный слушателями на родине Сергея Есенина, порадовал.

Существует мнение, что для восприятия серьезной классической музыки нужна определенная подготовленность. Это верно. Но правильно и то, что настоящее, большое искусство найдет путь к сердцу и не слишком искусственного зрителя, слушателя. Во время есенинских концертов я не видела «пустых», равнодушных глаз. С особым вниманием принимались романсы Георгия Свиридова «Есть одна хорошая песня у соловушки», «На земле живут лишь раз» и другие.

— Вера Георгиевна, как обычно складывается ваша работа с произведениями есенинского цикла?

— Стремись постоянно обновлять свой репертуар, поэтому приходится много искать. На стихи Есенина сочиняют сейчас музыку многие композиторы, естественно, надо быть в курсе всего нового, что в этом плане создается. Конечно, выбрать стараешься самое, на твой взгляд, удачное, что наиболее отвечает есенинскому духу. Далеко не все известно и из написанного на слова Есенина ранее — так что, поиск идет и в этом направлении. Иногда удается как бы заново открыть давно неисполняемое, забытое.

Хочется вот еще о чем сказать. Чем больше работаешь над Есениным, тем больше убеждаешься в том, что поэт этот как бы создан для музыки. Я бы сказала даже: Есенин — это музыка...

Беседу вела Т. Банникова.

25 НОЯ 1979

Приокская правда

г. Рязань