

ПЕСНИ ЕСЕНИНА НАД ЯСНОЙ ПОЛЯНОЙ

Людам, съехавшимся со всех концов страны в дом отдыха «Ясная Поляна», в один из дней начала октября посчастливилось быть на концерте, с которым выступила лауреат Московского конкурса вокалистов, солистка Московского Концерта Вера Прокушева. В переполненном зале, где наряду с отдыхающими находились жители близлежащих деревень и поселков, а также специально приехавшие из Тулы любители поэзии Сергея Есенина, звучали романсы и песни на стихи великого поэта.

Это не был рядовой концерт. Его особенность состояла в том, что Вера Прокушева, объединив в своей программе произведения композиторов разных школ и творческих манер, работавших в разное время, сумела донести юношеский задор и жизнерадостность «раннего», философскую углубленность и глубокомыслие «позднего» Есенина, лиричность и теплоту «Персидских мотивов».

Исполнение Веры Прокушевой совершенно свободно от налета так называемой «цыганщины», ложной сентиментальности и трагического надрыда, имеющих место у некоторых певцов. Мимика, жесты, поведение на сцене — все естественно, все отточенно и соответствует содержанию музыки и стихов.

Успеху Веры Прокушевой во многом способствует ее многолетняя совместная творческая работа с известным советским исследователем поэзии и жизни С. Есенина, лауреатом Государственной премии РСФСР им. А. М.

Горького Юрием Прокушевым, писателем, создателем фильмов о С. Есенине, который вел концерт, рассказывая о поэте, читая его стихи, знакомя слушателей с историей написания того или иного стихотворения.

На концерте был показан отрывок из фильма «Тебе, о Родина, сложил я песню ту», где с экрана звучали стихи Сергея Есенина, прочитанные его младшей сестрой Александрой Александровной, недавно ушедшей из жизни. В этом отрывке Вера Прокушева в сопровождении симфонического оркестра на фоне есенинских мест поет романсы лауреата Ленинской премии композитора Георгия Свиридова «На земле живут лишь раз», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Песня под тальянку». Затем артистка повторила эти романсы на сцене в сопровождении рояля. Аккомпанировал лауреат международного конкурса Евгений Крушевский.

Читатель вправе задать вопрос: почему такой концерт состоялся именно в Ясной Поляне? Разве в Туле нет концертных залов, дворцов культуры?

Можно было бы говорить о родственных связях Сергея Есенина с семьей Л. Н. Толстого (поэт был женат на внучке великого писателя — Софье Андреевне), можно было бы говорить, что время концерта совпало с есенинской порой, наиболее ярко выраженной в Ясной Поляне, и привести строки поэта: «Отговорила роща золотая березовым веселым язы-

ком». Много можно бы говорить. Но главное — в недостаточно внимательном отношении к подобным выступлениям тех, кто за них отвечает.

Из четырех запланированных концертов состоялось три. В одном из общезитий на концерте присутствовал... 21 человек. Можно сказать, что переполнен был красный уголок одного из цехов завода «Штамп», но ведь не так уж велики цеховые залы.

Потому и увезла Вера Прокушева домой, в Москву, все 250 афиш со своим портретом, что не встретила должной заинтересованности в своем искусстве со стороны Тульской филармонии, которая и пригласила ее с концертами.

Старая истина гласит: повзвал гостя — удели ему максимум внимания. Забвение закона гостеприимства обернулось тем, что в расщеченном клумбами доме отдыха «Ясная Поляна» не нашлось для певицы букета цветов.

Любители поэзии Есенина (а его любят все) считают, что гастроли Веры Прокушевой должны в нашем городе повториться. Этого требуют хорошие традиции городагероя Тулы, куда приезжало немало талантливых и известных артистов. Нужно только, чтоб о ее приезде своевременно узнали туляки, а искусство певицы будет самой горячей наградой всем нам.

В. ХОДУЛИН,
ответственный секретарь
Тульской организации
Союза писателей
РСФСР.