

ПОЕТ В. ПРОКУШЕВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 17.45;

ТО-4—15.15; ТО-3—13.30; ТО-2—11.30; ТО-1—9.20

Небольшой, уютный зал в Музее А. П. Чехова. Часто здесь проходят камерные концерты. Сегодня, как говорят, яблоку упасть негде. Сегодня поет русские народные песни Вера Прокушева. Вот уж четверть века не сходит с концертных афиш имя этой певицы, талантливой и неутомимой пропагандистки песенного народного творчества, романсов крупнейших композиторов прошлого и настоящего, в основе которых шедевры песенного фольклора. Широко известно народное выражение — «сыграть песню». Не исполнить, а именно сыграть! Когда поет Вера Прокушева, невольно вспоминаешь об этом.

Певица считает свою судьбу счастливой, хотя в жизни бывало всякое. Счастливой потому, что всегда рядом с ней была песня.

Еще на заводе «Серп и молот», где работала она лаборанткой в мартеновском цехе, подруги по художественной самодеятельности настойчиво советовали ей: «Тебе, Вера, учиться надо. Смотри, какой у тебя голос!» Потом, услышав, как она поет, композитор Анатолий Григорьевич Новиков подарил ей сборник своих произведений с подписью: «Держись за русскую песню». Когда Прокушева стала студенткой Института имени Гнесиных, самое горячее участие в ее судьбе приняла Елена Фабиановна Гнесина. Среди тех, кто стал на-

ставником молодой певицы на ее пути к профессиональной сцене, такие прославленные мастера и знатоки народной песни, как Ирма Петровна Яунзем, Надежда Аполлинарьевна Казанцева. С 1958 года В. Г. Прокушева — солистка ансамбля народных инструментов Всероссийского гастрольно-концертного объединения, а затем Москонцерта.

Широк и многообразен репертуар певицы. Тут и песни, разысканные в фольклорных экспедициях, и романсы Чайковского, Танеева, Мусоргского, Мясковского, Шапорина на стихи Пушкина, Блока, Гейне, А. К. Толстого. Певица — одна из лучших исполнительниц романсов и песен на стихи Есенина.

В концерте, который увидят телезрители, прозвучат русские народные песни в обработке Прокофьева («Анютка», «Сон»), Шапорина («Ничто в полюшке не колышется»), Василенко («Ты раздолье мое»), Гречанинова («На горе, горе»), Пахмутовой («На Иванушке — чапан»), Флерова («Куманек»), а также «Рязанские частушки» на стихи Есенина в обработке Николаева, «Страдальная» из цикла «Русская тетрадь» Гаврилина.

В концерте принимает участие Всеволод Сокол-Мацук (партия фортепьяно).

В. СЛАВНОВ

*Говорит и показывает Москва,
1984, февр.*