

# Живая жизнь

Вышла новая книга Ю. Прокушева «Мир художника». Погружаясь в творчество наших современников Сергея Васильева и Егора Исаева, Василия Федорова и Ювана Шесталова, размышляя над произведениями Леонида Леонова, критик всегда помнит о предтечах, понимает, что значительные таланты и серьезные произведения не могут родиться на пустом месте, в духовном вакууме. Потому так внимателен он к творчеству одного из зачинателей советской литературы — Сергея Есенина.

В очерке «Картины живой жизни» Прокушев рассматривает раннюю и единственную большую прозаическую вещь Есенина — повесть «Яр». Проза Есенина пока остается вне того пристального внимания литературоведов, какое вызывает его поэзия. Но характерно, что в последние годы проза различных поэтов все чаще становится объектом исследований. Проза Блока и Городецкого, Цветаевой и Ахматовой не только несет черты, еще более раскрывающие мир этих художников, но, что становится все более ясным, сама по себе является значительным явлением отечественной культуры. То же можно сказать и о созданной девятнадцатилетним Есениным повести «Яр».

Мир художника — это и произведения, и судьба, и личность писателя. Недаром Пушкин когда-то сказал: «Слова поэта суть уже его дела». Руководствуясь

этим принципом, Прокушев рассматривает творчество известных советских поэтов.

В современной поэзии Прокушева привлекают произведения, отличающиеся философским осмыслением жизни, исполненные в подлинных традициях русской классики. Поэтому всегда так заинтересованно и внимательно следит критик за творчеством Егора Исаева. В очерке «Земля и на ней человек» он пишет о поэме Исаева «Даль памяти». Судьба человеческая, судьба народная, нашедшая отражение в поэме, по мнению критика, раскрыта поэтом в выразительных стихах, напряженных, «прекрасных в своей первозданной образности». Особое внимание уделяет Ю. Прокушев ключевой главе поэмы — «Кремень — слеза». И вновь критик заостряет наше внимание на подлинном историзме творчества поэта, на верности Е. Исаева традициям русского крестьянства и твердом осознании необходимости исторического союза рабочих и крестьян в эпоху революционного обновления мира. Очерк о поэме «Даль памяти» интересен и тем, что он явственно показывает сущность метода Прокушева-критика — слияние в его работах собственно литературно-критического эстетического анализа с открытой публицистикой. Именно этот синтез делает работы Прокушева острыми, часто вызывающими дискуссии и споры.

Е. ВЛАДИМИРОВ.

Сов. Россия, 1982, 29 мая