

"Тихоокеанская звезда"
г. Хабаровск, 1908 июль

ГАСТРОЛИ

В Хабаровске продолжают гастроли Государственного русского драматического театра города Якутска.

Особым успехом пользуются у зрителей спектакли «Медея» Еврипида, «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса.

Сегодня мы публикуем зрительский отклик на спектакль «Медея» и творческий портрет актрисы В. Прокудиной.

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Имя актрисы Государственного русского драматического г. Якутска театра Веры Прокудиной известно многим хабаровчанам. Она родилась и выросла в нашем городе, училась в 38-й школе. С детства страстно мечтала о театре. Закончив во Владивостоке студию при театре драмы имени М. Горького, вернулась работать в родной город. Сначала играла небольшие роли школьниц и молодых героинь. Но зрители уже тогда отмечали ее умение в нескольких репликах раскрыть сценический образ. Это были первые шаги на профессиональной сцене.

В дальнейшем творческая судьба В. Прокудиной складывалась удачно. В каком бы театре ни приходилось работать, ей всегда поручали ответственные, ведущие роли репертуара.

Актриса относится к своим героиням всегда с острым любопытством, выискивает мельчайшие черточки характера. У нее есть свой метод вживания в роль. С позиций современного человека она анализирует поступки своих героинь, их поведение, определяет свое отношение к образу, чутко слушает музыку к спектаклям, которая нередко помогает полнее раскрыть характер.

Так было, например, с этапной в ее творческой жизни ролью Комиссара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. «Желудок для нас ценная... Хорошей выделки... По глазам чувствую — она поймет», — резюмирует свои первые наблюдения Вожак, после того, как Комиссар выстрелом оборвала страшный ритуал встречи на корабле. «Решительная», — снисходительно добавляет он.

В своем толковании роли Вера Прокудина сознательно подчеркивала эти два плана: решительность и хрупкость. Ощущением цельности, силы и одновременно трогательности веяло от образа, вылепленного ею: в нем и обаяние, и чистота чувства, и несокрушимая

убежденность, дающая твердость человеческой воле.

На гастроли в Хабаровск актриса привезла очень сложную работу — Бланш в пьесе «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. В нашей стране эту пьесу впервые поставили в театре имени Маяковского, а на Западе лучшей исполнительницей роли была признана Вивьен Ли.

Бланш — эксцентричная, противоречивая натура. Но, несмотря на жизненные переипетии, через которые пришлось ей пройти, она сумела сохранить душевную чистоту. В этом-то и сложность роли. Как вместить в один характер такую гамму чувств, переживаний, таких нелогичных, подчас, поступков?

Актриса заставляет зал полюбить Бланш, понять ее. Сколько разных красок применяет В. Прокудина для раскрытия сложного образа: то чувство вины, то воинствующую агрессивность, то черные глубины отчаяния. Личная судьба ее героини ставится в связь с общей драмой мира, в котором она существует. Поэтому человеческая трагедия, разыгрываемая в быту, воспринимается нами как следствие социальных пороков, укоренившихся в капиталистическом мире. Прокудина не только покорная исполнительница авторской и режиссерской воли. Она все пропускает через свое восприятие. Нередко играет спорно, но всегда по своему.

— Что вы испытываете оказавшись снова на сцене театра, где начинался ваш творческий путь, Вера Григорьевна? — спросила я.

— Конечно, огромную ответственность. Очень хочется, чтобы моим героиням верили, принимали участие в их сценической судьбе, сопереживали. Особенно волнуюсь, когда в зале много родных, знакомых, друзей.

Вера Прокудина сегодня в расцвете творческих сил. Ею уже многое сделано. Но, хочется думать, не меньше еще предстоит сделать. Работы много. И это для актрисы — счастье.

Т. ПЕТРОВА.