

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Недавно состоялась премьера нового документального фильма Кировской студии телевидения «Спой мне, спой, Прокошина...» (автор сценария и режиссер М. Дахматская, оператор В. Князев).

Напевная стихотворная строка Михаила Исаковского, вынесенная в название фильма, сразу же обещает встречу с человеком удивительной творческой судьбы.

Александра Васильевна Прокошина... Многословным рассуждениям и призывам поднимать культуру Нечерноземья она, в отличие от многих, предпочла живое, конкретное дело. Руководимый ею самостоятельный ансамбль «Искорка» колхоза «Искра» Котельничского района имеет всесоюзную славу, его знают за рубежом.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

О фильме Кировской телестудии

...В наши дни жизнь остро выдвинула перед искусством проблему положительного героя, и в этом свете появление нового фильма Кировской телестудии своевременно.

Зритель фильма вместе с его создателями обращает взгляд в прошлое. О нем идет рассказ в воспоминаниях и в кадрах старой, пожелтевшей кинохроники. Мы видим молодую Прокошину во время вручения ей правительственной награды М. И. Калининым. Удивительно свойство кинодокументов. Снятые в свое время в рабочем порядке, спустя десятилетия старые кинокадры воспринимаются как чу-

до, как материализованная память, как возвращенное время!

Удачно использованы в фильме и фотографии. Череду портретов, сменяющих друг друга в плавных монтажных переходах на фоне звонко звучащего прокошинского голоса, составляет убедительный образ. Образ движения времени, образ духовной и творческой эволюции артистки.

В ином ключе решена вторая половина ленты, посвященная современности, творческим будням А. В. Прокошиной и ансамбля «Искорка». Здесь многокрасочен колорит, много простора, света, свободнее монтаж-

ные переходы. Здесь естественно соседствуют синхронное интервью и прямой репортаж, лирические пейзажные кинозарисовки и кинонаблюдение.

На хорошем уровне профессиональная, техническая сторона фильма: построение кадра, выбор точки съемки, удачное использование света и т. д.

Кульминационный момент фильма — репетиция ансамблем песни «Хлеб — всему голова». Камера сумела здесь запечатлеть миг творческого озарения, когда Александра Васильевна в порыве вдохновения не в силах была сдержать нечаянно подступивших слез.

Совершенно естественно, что яркими вставными номерами неоднократно появляются записи выступлений ансамбля. Правда, под конец картины вдруг отмечаешь, что выступлений этих многовато, что увлечение ими уводит от главной темы. Думаю, это результат исчерпанности драматургии фильма.

Чего не хватило в фильме мне как зрителю? Комментария. Яркое выраженного авторского начала. Допускаю, что авторская позиция может быть выражена и таким образом, когда заранее обусловлено, что героиня фильма сама будет рассказывать о себе.

Понятно, что в основном героиня сообщает только факты биографии, осмыслить их помог бы ненавязчивый авторский комментарий.

И одним из путей в этом на-

правлении могло стать... углубление в название фильма. А точнее — в глубинный смысл строк М. В. Исаковского. Написанные еще до войны, они не теряют своей пронзительной силы и пронице, в них актуально звучат вечные темы Родины, творчества. И уж поскольку фильм так назван, то даже беглые параллели со стихотворением могли бы углубить разговор, обогатить картину, придать ей публицистический пафос.

Конечно, фильм не претендует, да и не мог бы претендовать на исчерпывающую полноту творческого портрета. Это скорее удачный эскиз к портрету. А камерность, эскизность фильма предполагают его логическое продолжение.

А. МАЛЬЦЕВ.
(Наш внешт. корр.).