

(13).03.05
(март)

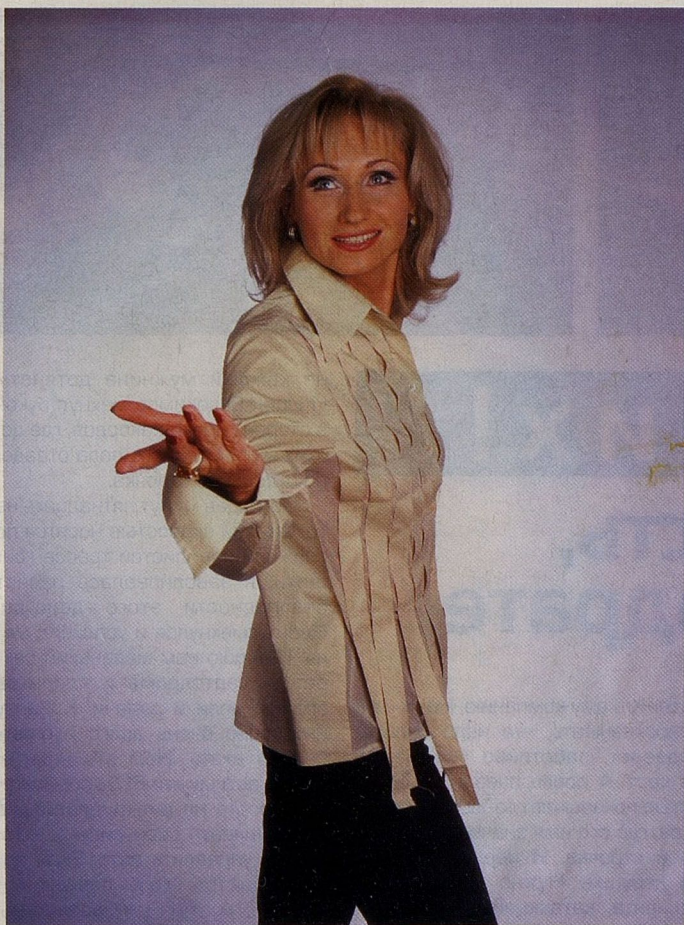
Прокофьева Ольга

12

ГОСТЬ НОМЕРА

№ 3 (6), Март 2005 года

ПЛАНЕТА
Wellness



Досье «ПВ»:

Ольга Прокофьева родилась в Москве. Закончила ГИТИС (мастерскую Андрея Гончарова). После института начала работать в театре Маяковского, где играет до сих пор. Снималась в фильмах «Воровка», «Остановка по требованию», «Московские каникулы», «Униженные и оскорбленные». Сейчас занята в ситкоме (комедии ситуаций) «Моя прекрасная няня». Сыну Александру 12 лет.

на театром, что ни о каком кино и речи не шло. И вот недавно задумалась: «Пора бы...», послала сигнал в космос, и через некоторое время мне предложили сыграть Жанну в новом сериале. Я не исключаю, что впереди будут еще роли в кино.

- Кстати, помните последний фильм, который произвел на вас сильное впечатление?

- Да, это была картина «Мой сводный брат Франкенштейн» Валерия Тодоровского. Я выбежала из Дома Кино, села в машину и разрыдалась. Просто все приняла близко к сердцу: ведь у меня растет сын...



Ольга Прокофьева и Геннадий Хазанов

постоянно приходится двигаться. В спектакле «Развод по-женски» Сергея Арцибашева есть сцена в фитнес-клубе, где мне нужно выполнять сложные упражнения, махать ногами... После таких ролей чувствуешь усталость, как после хорошей тренировки.

- Вы верите в приметы?

- Да, верю. Например, никогда

- У Толстого Болконский определил счастье как отсутствие болезней и угрызений совести. А что оно для вас?

- В одной из пьес Арбузова есть такой персонаж - Саввишна. Так вот, в своем монологе она говорит: «Счастье - это то, к чему мы постоянно стремимся. Но когда мы дотронемся до него, мы умрем». Это парафраз из Фауста,

Ольга Прокофьева: «Главный мужчина в моей жизни - мой сын»

Актриса Ольга Прокофьева верит в приметы, боится черных кошек и плачет, когда смотрит трогательные фильмы.

Ольга Прокофьева не похожа на Золушку из сказки. Удача, кураж, счастливый случай - все это если и повлияло на карьеру актрисы, то в гораздо меньшей степени, чем упорство и трудолюбие. Сначала был провал на экзаменах в ГИТИС (ныне РАТИ), работа бухгалтером, снова попытка поступить. «Я знала, что теоретически стать студентом дневного отделения театрального института можно до 21 года, но актерская карьера накладывает свои ограничения. Поэтому все взвесив, я приняла решение: если во второй раз «взять» ГИТИС не получится, пару-тройку лет еще можно будет попытаться...», - вспоминает Ольга.

С актрисой мы познакомились на съемках сериала «Моя прекрасная няня» (компания «АМЕДИА», СТС). Ее героиня - Жанна Аркадьевна, коллега продюсера Максима Шаталина, светская львица, чересчур откровенно ухаживающая за своим компаньоном.

- Ольга, расскажите, какой была ваша первая роль?

- Мой актерский дебют состоялся в драматической студии в школе. Смешно называть это ролью, но тогда для меня это было очень важно. Я играла Чебурашку. А вот первой серьезной театральной работой была роль учительницы Валентины Андроновны в спектакле Андрея Гончарова «Завтра была война». Меня не смутило то, что я должна ходить в мешковатом костюме и играть женщину гораздо старше себя. Роль была драматическая, яркая и критики после премьеры высоко ее оценили.

- Вы «верны» театру Маяковского около 19 лет, неужели никогда не хотели уйти?

- У нас в театре замечательная атмосфера, люди настолько радуются победам друг друга... В Маяковке служит крестная моего сына - Евгения Симонова, все мои друзья там. Праздники, дни рождения мы отмечаем вместе. Вот недавно Игорь Костолевский получил орден и пригласил всех - от режиссера до монтажерки - разделить с ним радость. Получается, что театр - это мой дом, а как можно уйти из дома?

- Значит, интриги, зависть, битое стекло на сцене - это не про театр Маяковского?

- Конечно, каждому в душу не заглянешь, и в театре трудно нравиться всем. Но соперничество, если оно есть, ограничивается пределами сцены. Это творческое соревнование. Границ никто не переходит.

- Вы театральная актриса или актриса кино?

- Я патологически театральная актриса. Долгое время была так поглощен-

- Были ли в жизни моменты, когда вам хотелось все бросить и заняться чем-то другим?

- Нет, вы знаете, не было. Иногда накачивается, думаешь: «Господи, ну почему сегодня спектакль?! Нет сил! Лучше бы я не играла!». Но потом проходит, выходишь на сцену и работаешь. Я всегда знала, что это мое, и никогда не хотела сменить профессию. Единственное, что я позволяю себе - это «украсть» немного времени для моего сына. Ближе к выходным он спрашивает: «Мама, какие планы?» Я заглядываю в свои вызывные листы, нахожу «окно», и в субботу мы берем коньки и едем в парк Горького, стреляем в тире, сидим в кафе. В общем, отрабатываю материнскую программу-минимум.

- А ваш сын смотрит сериал, в котором вы сейчас снимаетесь?

- Да, смотрит, говорит «клево».

- Что у вас общего с вашей героиней, Жанной Аркадьевной?

- Как мне кажется, я полная ее противоположность. Эта спесь, пустые амбиции, комплексы - не про меня. А вообще, мне часто жалко свою героиню, влюбленной женщине многое можно простить. И все же даже у Жанны есть чему поучиться, например, ее умению следить за внешностью, делать разные прически, эффектно одеваться. Мне кажется, если все женщины найдут в себе силы выглядеть хорошо, то и жить станет легче и интереснее.

- Раз уж мы заговорили о внешности, расскажите, как вам удается поддерживать форму? Помогают диеты?

- Да, я придерживаюсь диеты Майи Плисецкой. Дословно: «Хочешь похудеть - сиди нежрамши!» И, по-моему, это эффективно. Фитнесом не занимаюсь - просто времени нет. Недалеко от моего дома находится дворец водного спорта, однажды я пошла туда, купила абонемент на несколько посещений, но... он так и лежит у меня в портмоне, ждет своего часа. Спасает то, что в жизни мне

не пойду по дороге, через которую перебежала черная кошка. Когда сын был маленьким, и я его купала, то всегда приговаривала: «с гуся вода, с тебя худоба». И я уверена, что это принесло пользу.

- Ольга, кто из ваших знакомых мужчин больше всего соответствует представлению об идеале?

- Мне кажется, мужчина не должен быть красивым. Обаятельным - да. Он должен следить за собой, пользоваться хорошим одеколоном, в общем, выглядеть достойно. Ну а если переходить на личности... так... режиссер «Моей прекрасной няни», Алексей Кириющенко, по-моему, ближе всего к образу идеального мужчины: умен, обаятелен, талантлив.

который, когда достиг всего, отдал душу Мефистофелю. Поэтому я стараюсь радоваться тому, что у меня есть сейчас.

Во дворе моего дома я часто вижу мать, гуляющую с сыном на инвалидной коляске. И думаю: как же ничтожны все те проблемы, из-за которых мы чувствуем себя несчастными, по сравнению с трагедией этой семьи. Так что счастье нужно видеть и благодарить судьбу за то, что нет войны, что твои близкие здоровы, что у тебя есть семья, работа, дом.

Беседовал Антон КОПЫЛОВ.
Фото Елены Сидякиной и
Владимира Мышкина

ЗВЕЗДНАЯ АНКЕТА:

1. Любимая книга: Марк Захаров «Копилка на разный уровень»
2. Вы любите готовить: нет
3. Кем хотели стать в детстве: актрисой
4. Что может вас расстроить до слез: все, что связано с войной, страданиями детей
5. Где вы в последний раз отдыхали: в Подмосковье на даче
6. Самый любимый праздник: день рождения сына
7. Если бы вы написали мемуары, как бы назвали книгу: «Сильная биография»
8. Вещь, без которой вы не можете обойтись: моя машина



«Ой, кто это?» («Моя прекрасная няня»)