

«ЖЕНЩИНЕ НЕЛЬЗЯ БЫТЬ АМЕБОЙ»

«Ко мне часто подходят на улицах и говорят: «Передайте дворецкому, чтобы больше вас не обижал!» - говорит актриса Ольга ПРОКОФЬЕВА. - Отвечаю: «Конечно-конечно».

Мужчины обожают Жабу Аркадьевну

АКТРИСУ Театра имени Маяковского **Ольгу ПРОКОФЬЕВУ** театралы давно знают по спектаклям «Чума на оба ваших дома», «Банкет», «Синтезатор любви» и др. Но широкому зрителю эта драматическая актриса полюбилась в роли интриганки Жанны Аркадьевны в сериале «Моя прекрасная няня».

«Никакой вы не гардемарин!»

- В СПЕКТАКЛЕ «Развод по-женски» одна из героинь говорит: «Я не циничная, я мудрая».

- Мне кажется, что в характере человека должно быть ВСЕ. Вот вроде моя Жанна Аркадьевна - чуть-чуть стерва. Но многие мужчины ее ТАК полюбили! Одна женщина подошла ко мне в магазине: «У меня сегодня день рождения. Дайте, пожалуйста, автограф. Это будет лучший подарок». - «С удовольствием. Как вас зовут?» - «Нет-нет-нет! Напишите мужу моему! Он вас так любит».

Я была на съемках телепередачи, где меня спросили про стервозность Жанны Аркадьевны. Так один оператор не выдержал, выскочил из-за камеры: «Во вкусном борще обязательно нужен кусочек перчика красненького!»

Но, конечно, соды в блины нужно совсем чуть-чуть. Во всем важна мера. Иначе... Знаете эту знаменитую историю, как однажды к Эйнштейну подошла женщина и спросила: «Вы можете мне в трех словах объяснить, что такое теория относительности?» - «В трех словах? Три волоса на голове - это мало, а три волоса в супе - это много».

Нельзя быть амебой. Тем более нам, женщинам.

- Моя знакомая, узнав, что я иду к вам на интервью, сказала: «Проконьева играет саму себя в «Няне». Видно, что она очень самоуверенная и любит быть в центре внимания».

- Смешно, что люди так отождествляют актера с его героями. На улицах часто говорят: «Когда над вами перестанет издеваться Константин? Передайте дворецкому, чтобы вас не обижал». Я отвечаю: «Конечно». Сергею Жигунову пишут на его сайт: «Зачем вы так грубо ответили в этой серии Жанне Аркадьевне? Да никакой вы после этого не гардемарин!» Так что есть у меня свои защитники.

А что касается моей самоуверенности... Гончаров на репетициях всегда говорил Наталье Георгиевне Гундаревой: «Ближе, ближе к себе! От себя роль играй!» Она отвечала: «Андрей Александрович, я сама себе неинтересна. Можно я буду не очень «от себя»?» Отлично ее понимаю. Когда-то в теат-

ре у меня даже было второе имя «Извините меня за то, что я есть». Это было давно, хотя я и сегодня не люблю быть лидером, заводилой, что-то вещать. Я лучше других послушаю, тем более если в компании есть человек, которого я считаю умнее, мудрее себя.

«Благодаря Жабе у меня другие гонорары»

- ВСЕ актеры говорят, что популярный сериал создает хорошую материальную базу для артиста.

- Да, так оно и есть. Благодаря Жанне Аркадьевне у меня ставки в кино стали значительно выше. Одну и ту же роль, будучи непопулярной, я могла играть за одну сумму. А сейчас это совсем другие деньги. И в этом еще один плюс популярности - актер становится более свободным. Режиссеры и продюсеры приносят больше пьес, в тебе заинтересованы.

Пусть даже и коммерчески. Ну а ты творчески копируешь и выбираешь то, чем бы хотелось заниматься.

А если мы говорим про заработки в театре... Когда Наталью Георгиевну Гундареву, светлая ей память, спрашивали: «Ваше хобби?», она говорила: «Конечно, Театр Маяковского». Основным заработком для нее были, конечно, кинематограф и концерты. А в Театре Маяковского очень много играла и отдавала ему все силы и душу.

У меня оклад около 5 тысяч рублей. Но Сергей Николаевич Арцибашев, нынешний главный режиссер Маяковки, добывает для театра спонсорские деньги. И если актер каждое утро репетирует, у него 11-12 больших ролей в спектаклях в месяц, то наш руководитель щедро доплачивает.

- «Няня» снята по американскому аналогу. Но хоть в чем-то есть различия?

- Американская версия шла 6 лет. Там сериал не заканчивается свадьбой. У няни и продюсера рождается двойня, старшие дети выросли, учатся в университетах и т. д. Но самый высокий рейтинг был, когда Америка следила: они все-таки поженились? Когда личная жизнь героини наладилась, рейтинг упал: мол, все хорошо у них, ну и ладно. А у нас американцы, думаю, решили закончить фильм хеппи-эндом: принц должен жениться на Золушке. Думаю, это правильно.

Американский прототип Жанны Аркадьевны - Сиси. К концу сериала - располневшая дама, у которой не было вообще никаких шансов на красавца-продюсера. Это уж я решила, что у красивой няни должна быть достойная соперница. Надо, чтобы зритель думал: ах, вот тут Жанна умнее, а здесь она тоньше, мудрее. В основе драматургии всегда должен лежать любовный треугольник. После нескольких первых серий мне позвонил Сергей Сысоев, модельер: «Нам так нравится Жанна Аркадьевна, я хочу предложить ей свою коллекцию...» Волшебная сила искусства, так я это называю (смеется).

Ольга ШАБЛИНСКАЯ
Фото телеканала «СТС»



Объявление:
«Няня детсада № 49 наймет киллера. Работа мелкая, но шустрая».

«Аргументы и факты» № 47, 2005 г.