

08.04.07.

20

Русский курьер 12 (595) 2 - 8 апреля 2007 года

6 июня в СК «Олимпийский» пройдет концерт группы Linkin Park

Программа предпремьерных показов лучших артхаусных фильмов сезона пройдет в кинотеатре «Ролан» по 4 апреля

В конце ноября 2007 года должен появиться русский перевод седьмого (и последнего) «Гарри Поттера»

ЖИВАЯ КУЛЬТУРА

# Ольга Прокофьева:

# Я выросла в рабочей семье

Знаменитая актриса так верила в свою удачу, что в конце концов фортуна ей улыбнулась

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**О**льга Прокофьева работает в Театре имени Маяковского уже 20 лет. За это время она сыграла там множество интереснейших ролей, но настоящей знаменитой стала благодаря роли интриганки Жанны Аркадьевны в телевизионном сериале «Моя прекрасная няня» (СТС).



Елена Владимировна Журналист

**За полтора года Ольга Прокофьева многому научилась у своей героини из «Моей прекрасной няни»**

— Ольга, ваша героиня — целеустремленная бизнесвумен. А в вас есть предпринимательская жилка?

— Ее у меня, к сожалению, нет. Могу привести пример. Раньше нашу театральную зарплату выдавали в кассе, через окошечко, а год назад нам вручили карточки.

Что я сделала в первый день, оказавшись с картой в руке? Прочитала инструкцию, вставила карточку в отверстие банкомата, получила деньги и ушла. Без карточки. На следующий день приехала в банк, мы вместе с сотрудницами посмеялись, и мне вернули карточку, которую кто-то любезно вынул из банкомата и вернул в банк.

С Жанной Аркадьевной мы не близки совершенно, но за полтора года я с ней сроднилась. Со свойственной ей энергией она влезла в мою жизнь! Иногда замечаю за собой ее жесты, интонации. Она недолюбливает детей, частенько выпивает, язвит. Но я ее обожаю! Жанна труженица, ей интересно жить. Я считаю, что у нее есть чему поучиться.

— Чему же?

— Она очень трудолюбивая. Чтобы иметь хорошую машину, хороший дом, положение в обществе, нужно много трудиться. Лежа на боку этого не достигнешь. Жанна уважительно относится к себе. Даже к завтра-



ку выходит в роскошном одеянии и при полном макияже. Мне это не всегда удается, но я учусь. А еще у нее хорошая фигура...

— Жанна Аркадьевна много курит, любит пропустить рюмочку коньяку, а вы?

— Я не курю, а коньяку предпочитаю водочку с традиционной русской закуской — огурчиками, квашеной капусткой и грибочками с ржаным караваем.

— Вы сказали о замечательной фигуре. Как вам удается ее сохранить? Поделитесь секретами.

— Я всегда любила подвижные игры, с сыном часто катаюсь на роликовых коньках, на лыжах. На даче мы с ним гоняем на велосипедах. Стараюсь никогда не пользоваться лифтом: ни в театре, ни дома. Помню слова Майи Плисецкой, которая как-то сказала, что если хочешь похудеть, то «сиди не жрамши». Я не соблюдаю никаких диет, просто мало ем. Очень люблю морепродукты, обезжиренный творог, кефир, овощи. Кроме того, все мои спектакли очень эмоциональные и ди-

намичные. На сцене я скажу, танцую — такая вот зарядка.

— Жанна Аркадьевна — женщина одинокая, а какая семья у вас?

— Я живу вдвоем с сыном. Саше сейчас 14 лет.

— Саша уже выступал на сцене, если он решит стать актером, вы его поддержите?

— Глядя на него, я вспоминаю себя молодую — в юности была такой же упертой. В конце концов мама махнула рукой и дала мне сделать собственный выбор. Пусть и мой сын все решит для себя сам. Если ему так этого хочется, пусть он попробует стать актером. Он способный парень, но в актерской профессии главное поймать свой шанс, сумеет проявить талант.

— Ваш бывший муж — тоже актер, и Саша вырос за кулисами. А вы сами из какой семьи?

— У меня в роду актеров нет. Я выросла в обычной рабочей семье в подмосковном городе Одинцово. Жила там до замужества. Потом стало трудно ездить на работу из Подмосквы, и мы поменяли квартиру, переехав в Москву.

— Простите за нелицеприятный вопрос, но почему вы расстались с мужем?

— Я была замужем 12 лет. Могу сказать одно: это был брак, построенный на любви и большом-большом взаимопонимании. Мы играли в том же театре, проводили

«Ишу умного, доброго, талантливого»

## ДОСЬЕ

Ольга Прокофьева окончила ГИТИС с красным дипломом. Руководителем ее курса был Андрей Гончаров. После дипломного спектакля «Завтра была война» он сразу же предложил Ольге пойти работать к нему в Театр Маяковского. В 1991 году Прокофьева впервые снялась в кино — в картине Андрея Эшпая «Униженные и оскорбленные». Потом в «Московских канникулах». Затем последовали сериалы — «Воровка», «Остановка по требованию», «Джекпот для Золушки», «Дети Арбата», «Моя прекрасная няня» и «Адъютанты любви». Последняя ее премьера в Театре Маяковского — «Муж моей жены».

потрясающие вечера, могли проговорить по несколько часов. Нам было очень интересно друг с другом. Но жизнь шла, и капля по капле был сумел отравить нашу жизнь. Постепенно все легло на мои плечи — и дом, и ребенок. А я ведь не домохозяйка. Жить стало очень тяжело, но мужа все устраивало... В браке у нас было очень много хорошего, и расстались мы по-доброму, а после развода остались друзьями. Мой бывший муж очень любит Сашу, общается с ним.

— Я читала о вашем романе с Владимиром Гусинским, о том, что в свое время он делал вам предложение. Не жалеете, что отвергли его? Жили бы сейчас припеваючи, без забот и хлопот.

— Не хочу больше говорить на эту тему.

— Вы еще надеетесь найти мужчину, который будет принимать вас со всей вашей занятостью и творческими исканиями?

— Этот человек должен понимать специфику актерской профессии. Должен знать, как можно приехать в час ночи после репетиции, не спать сутками, разучивая роль и по несколько лет не ездить в отпуск. Рядом с собой я вижу человека, близкого мне по духу.

— Какой же он, мужчина вашей мечты?

— Добрый, умный, талантливый и обаятельный. Обя-

зательно с чувством юмора. Умеющий ненавязчиво, деликатно разрешить любую конфликтную ситуацию.

— Насколько важно для вас ощущение успеха?

Смотря как к этому относиться. Мне не 20 и не 25 лет, когда от успеха несет голову. Но успех у артиста должен быть обязательно. Нельзя быть ханжой и говорить, что приятно оставаться памятником никому не известному артисту. Это неверно.

— А что для вас успех?

— Успех приходит тогда, когда твоя работа отозвалась в зрительских сердцах. Ты понимаешь, что твой труд оправдан, и это здорово.

— Успех настиг вас в среднем возрасте. Вы считаете это счастливой случайностью или тяжело заработанным призом?

— Мой педагог в ГИТИСе Марк Анатольевич Захаров говорил: «До тридцати артистку снимают за красоту, после тридцати — за талант». Вспоминаю эту фразу, я улыбаюсь. Меня начали снимать после тридцати, значит... все-таки за талант. Был такой случай. Я только начала работать в Театре Маяковского. И мы привезли спектакль «Завтра была война» в Грецию. После был большой прием в посольстве. Ко мне подошла гречанка, стала говорить комплименты, а потом вдруг спросила: «Скажите, а вы в России звезда?» Я очень смутилась. Ведь звездой я не была. А Армен Борисович Джигарханян, который стоял рядом, сказал: «Длинный путь самый верный». Я это почему-то запомнила, он мне будто уставшему дал на жизнь. Ведь когда я окончила театральный, российское кино умерло. Снимались одна-две картины в год, а все павильоны «Мосфильма» были сданы в аренду и завалены «сникерсами». Многие из моих талантливых друзей и однокурсников ушли из профессии, потому что им надо было кормить семью. А я сказала себе: «Оля, нет кино — трудись в театре!» И у меня всегда было много спектаклей, я выпускала по две премьеры в год.

— У вас есть жизненный принцип?

— Если ты чего-то не достиг, значит, не очень тебе этого хотелось. Если хочешь быть лучше всех, тебе придется работать как никому. И, пожалуй, еще одно: то, чего ты не принимаешь, не обязательно плохо.

Капля по капле был сумел отравить нашу жизнь. Постепенно всё легло на мои плечи — и дом, и ребёнок

139